

بدل الاشتراك عن ستة
٦٠ في مصر والسودان
٨٠ في الأقطار العربية
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى
١٢٠ في العراق بالبريد السريع
١ عن العدد الواحد
الاعوانات
يتفق عليها مع الادارة

الرسالة

مجلة أسبوعية للادب والعلم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المستول
احمد حسن الزيات

الادارة

بشارع عبد المزي ردم ٣٦
الحية الخضراء - القاهرة
ت رقم ٤٢٣٩٠ و ٥٣٤٥٥

المسدد ٢٥٦ « القاهرة في يوم الاثنين ٣٠ ربيع الأول سنة ١٣٥٧ - ٣٠ مايو سنة ١٩٣٨ » السنة السادسة

مول افترام وزارة المعارف

توحيد الثقافة العامة

وتريد بالثقافة العامة القدر المشترك من المعرفة بين النشء
في طوري التعليم الابتدائي والثانوي . وهذا القدر أشبه بالقرار
بطبع عليه آحاد الشعب فيتحدون في الحمى ويتفقون في الطبع
ويتقاربون في الرأي ويتسايرون إلى غاية واحدة تنجيه إليها
القوى وتصلح عليها الجماعة . وهذا المثال أو المنوال قدته مصر
والعالم العربي منذ اقتبسنا المناهج الحديثة في التعليم ، والنظم
الأوربية في الحكم ، فكان في كل قطر من أقطار الإسلام
ثقافتان مختلفتان في الخطر والآثر ، إحداها تقوم على الدين
المشروع والسنة الموروثة وما يتصل بهما من خصائص الجنس
وتقاليد الشرق وأساطير التاريخ ، والأخرى تقوم على أساس
سطحي من أدب الغرب ومدنيته وعقليته ونظمه . والثقافة الأولى
غالبة لصدورها عن القطرة والعقيدة والوراثة والبيئة . أما الثانية
فكانت لنهوها عن الطبع تنال العقول والقلوب في أناة ورفق ،
وتغزو الرسوم والأوضاع في حذر وحيلة ، حتى تم للغرب فتح
الشرق فشر فيه حضارته وثقافته بالإيجاء والإغراء والقوة .

الفهرس

صفحة	
٨٨١	توحيد الثقافة العامة
٨٨٣	الماضي والحاضر الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني
٨٨٧	لو كنت الرافعي الأستاذ محمد أحمد النبراوي
٨٨٨	رسول المجد الأستاذ عبد النعم خلاف
٨٩١	فلسفة الثرية الأستاذ محمد حسن طاعنا
٨٩٣	من برجنا العاجي الأستاذ توفيق الحكيم
٨٩٤	محمد إقبال الدكتور عبد الوهاب عزام
٨٩٧	حول الشعب الرعزي الأستاذ محمد فهمي
٨٩٨	أسبوع في فلسطين الأستاذ محمد سعيد الريان
٩٠٢	بين الرافعي والنقاد الأستاذ محمود محمد شاكر
٩٠٣	بين النقاد والرافعي الأستاذ سيد قطب
٩٠٧	إبراهيم لنكولن الأستاذ محمود الحبيب
٩١٠	الأنباط وأطال بر الخاند الأستاذ خليل جمة الطوال
٩١٣	فرنس شوربت الأستاذ محمد كامل حجاج
٩١٥	دمشق . . . (قصيدة) الأستاذ محمد بهجت الأتري
٩١٦	ياقة غزل من شعر الميا { الأستاذ عبد الرحمن شكرى
	(قصيدة)
٩١٨	توحيد التعليم في المدارس المدنية والدينية - إلى الأستاذ
	نليكس فارس - عصيون جابر لا أنجيز
٩١٩	تبسيط قواعد النحو وطريقة الكتابة العربية - جبران والزيرة
	الميد الاني للجامعة الأزهرية - بين الرافعي والنقاد
٩٢٠	وسام فرنسي للأستاذ توفيق الحكيم - بين أبي العلاء والحيا
	مكلفة الأمية

والمدنية على حياة الفلاح فبسعد بالسلام والوثام والبركة ، بينما
تجد (الأفندية) يتسكعون على أفاريز الطرق ، أو يتجمعون ^(١)
على موائد المقاهي ، ينتظرون وظيفه يعيشون عليها ، أو جريمة
يدخلون فيها

على أن التعليم الديني ليس صالحاً كله ، والتعليم المدني ليس
فاسداً كله ؛ وملاك الأمر هو مزج الخير في هذا بالخير في ذاك ، -
فيكون منهما قوام صالح تتماشك عليه الأخلاق وترتقى به
المدارك . وليس في التعليم الأزهرى خير إلا في عناصره الأساسية
الثلاثة : الدين والعربية والشرقية . فاحتفظوا بها واجعلوا ماعداها
درج الرياح . اجعلوها بعد تنقيتها وتقويتها أساساً للثقافة العامة ،
فإن في الدين رياضة الروح ، وفي العربية ثقافة الشعور ، وفي الشرقية
سلامة الشخصية . ولا يضيرنا إذا قام التعليم على هذه الأسس
الثلاثة أن يكون ما تعلمه أوروبياً محضاً لا أثر لعولمتنا فيه ، ولا صلة
لكتبنا به

نريد أن تبسط (المعاهد) سلطاتها على التعليم في هذه الأمور
الثلاثة ، ثم تعلن المدارس إذعانها فيما عدا ذلك . ولا يتحقق
هذا السلطان إلا إذا كان لمادتي الدين واللغة حظ موفور من
منهج المدرسة وكفاية المدرس وعناية الوزارة

فاذا سار الأمر في تعليمهما على الوجه الذي يسير عليه
في المدارس الابتدائية والثانوية ، اضطربت القواعد في الجامعة
الأزهرية وأصابها من وهن الأساس وتصدع الجوانب ما أصاب
كلية الآداب في الجامعة المصرية ، فتبنى على الرمل ، وتعتمد
على الخواء ، وتكتفى بهذه المناوين الضخمة والألقاب الفخمة
والظاهر الخداعة ، ثم لا تكون قد فعلنا أكثر من أننا عمدنا
إلى نظام مستقر يفيد بعض الفائدة ، فحولناه إلى نظام مضطرب
يضر كل الضرر

هذه كلمة عملي في المشروع لافي الموضوع كتبناها توطئة
لما نتشره الرسالة متى وقفت على قرار الرأى فيه

(١) تضع إذا قد يطرد عن نفسه الباب من البطل

وهناك أخذ التنارع بين هاتين الثقافتين يفعل في الحياة فعله ،
فغير الوجهة وعروق السير وشعب الرأى وشتت الوحدة ؛ فلم
يكن للقائمين على سياسة التعليم بد من الطب لهذه العلة تقادياً
لما ظهر من سره أثرها في سياسة الدولة وإنهاض الأمة

وهاهى ذى وزارة المعارف تفكر أخيراً في توحيد القالب الثقافى
في المدارس المدنية والمعاهد الدينية على وضع لا تزال تفاصيله مجهولة ،
لأن الفكرة ما برحت تتردد بين دار الوزارة وإدارة الأزهر .
فاذا عرضنا لها اليوم فإنما نعرض للأساس الذى لا يتغير في
التفصيل ولا في الجملة :

ليس بسبيلنا أن نبحث في أى الثقافتين أدنى إلى الإصلاح
وأولى بالأخذ ، فإننا تؤمن بأن لقانون التطور حكماً لا يدفع ، وأن
للتلاقح الاجتماعى بين الحضارات والثقافات أثراً لا ينكر في تمدن
الإنسان وتقدم العالم . ولكننا نعتقد أن تغليب التعليم الدينى
بتهاجه الحاضر على التعليم الدينى أمر لا يُشبَّه غير الضرر ؛ فإن
التعليم الدينى لا يزال عاجزاً يتلمس طريقه الطموس بين الاضطراب
والقوضى ، لا يقف عند تقليد ، ولا يطمئن إلى تجربة ، ولا يستقر
على نظام . وقد أسفرت أكلافه وجهوده مدى نصف قرن عن
جيل مشيئاً ^(١) الخلق مشوش العقل ناقص الكفاية مشكل الوضع ،
فلا هو قارى ولا أمي ، ولا هو شرقي ولا غربي ، ولا هو ديني
ولاملحد . وقد وسمه كل عمل بالعجز ، ورماه كل مشروع بالفشل ،
فلم يستطع إلا بث الضجر في الناس ، ونشر الفساد في المجتمع ،
وإشاعة السخط على الحياة .

وأما التعليم الدينى فكان على جموده وقصوره أهدى سبيلاً
إلى الإصلاح ، وأرجى منفعة للأمة ؛ فقد دأب دهره الطويل
بتقف الأفئدة ، ويقوم الألسنة ، ويزود أتباعه بالأسلحة المواضى
لحاربة الرديلة والأمية ، فيرجعون إلى قومهم في المذهب والقرى
والضياع يتغلغلون فيها تغلغل النمل ، فيرشدون القوى ، ويعلمون
الجاهل ، ويؤاسون المصاب ، وينشرون ظلالاً من الدين والمعرفة

(١) النبأ : السوء

الماضي والحاضر

للاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

لقيت مرة صديقاً قديماً أتيراً عندي فسألني : « يا أخي أين أنت » قلت : « حيث تراني » قال : « إنا لا نجدك في أي مكان » قلت : « ذلك لأنك تبحث عني في حيث يوجد الناس عادة ، وأنا لا أحب أن أكون حيث يكثر الناس ويزدحمون كاللواتي في الحظائر »

بعد هذه القائفة ذهبتا نتمشى واستطردنا في الطريق من حديث إلى حديث فكان مما أذكر أنني قلته له أنني حُرٌّ كهذا الهواء لا سلطان لأحد عليّ غير طبيعتي — أعمل ما أشاء ، وأترك ما لا أرضى ، ولا أكون في أي حال إلا على هواي . وأنا حريص على هذه الحرية الشخصية وضيق بها وفي سبيلها ومن أجلها أهمل ما يعنى به الناس غيري ، وأسرف نفسي عما تتلق به النفوس مخافة أن يجنى ذلك على حريتي ولو استطعت أن أبت صلتى بالعالم وأحيا بمنزل عنه لفعلت

وكان صديقي يسمني أفشر وأمر على هذا النحو ، فيقول : « صحيح صحيح » ولم أكن أعلم في تلك الساعة أنني أفشر أو أمر ولا كان قصدي إلى شيء من ذلك ، وإنما كنت أتكلم بأول ما يجري في الخاطر كما هي عادة الناس حين يتحدثون ، فقلما يكلف الناس أنفسهم في المجالس عناء يستحق الذكر في التفكير فيما يقولون وعدت إلى البيت وخلوت بنفسي وشرعت أراجيحها وأحاسيسها قبل النوم على عادتي فاني أعني في آخر كل ليلة بتدبر ما كان مني في يوم ، وأكره أن أنام قبل أن أفرغ من هذا الحساب ، وما دامت صفحة اليوم قد انطوت فلماذا أبقها مفتوحة . فأنا كالتاجر أو البنك الذي يجب أن يسوى حسابه يوماً فيوماً ويصفي ماله وما عليه في آخر كل نهار

وفي ساعات هذا الحساب الليلي الذي لا يحسه أو يدري به أحد ، يحيل إلى أنني أخرج نفسي وأجلسها وأجلها أمامي وأقدم لها سيجارة أو أناولها فنجان قهوة وأحسبها وألطفها أولاً كما يقضى بذلك الذوق والأدب بين التمدنين ، ثم أفرك كفي وأقول لها

بإتسامة عريضة : « والآن تعالى نتحاسب قليلاً » فتمتعض أو على الأصح لا يبدو عليها أنها تراح إلى هذا الحساب الذي لا أختار له إلا وقت التماس ، ولكنها لا تبدى لي هذا النفور بل تبسم مشكلة مثلي وتقول : « ألا ترى أن الوقت متأخر قليلاً » فأقول : « أشكر لك هذا الرفق ولكننا ما زلنا قبل نصف الليل فلا بأس من حديث قصير » فتقول : « ولكنك تميت في يومك ... اشتغلت كثيراً وكددت رأسك جداً ، فخير لك أن تراح وفي الصباح ... قبل طلوع الشمس تكون قد استمدت نشاطك واتمشت فتستطيع أن تتحدث كما تشاء ... هذا فيما أعتمد خير لك » فأقول لها : « إنك يا نفسي طول عمرك رقيقة عطوف ولولا هذا لما رضيت أن أتحذرك ولما طالت بيننا الصحبة إلى اليوم ولكن لماذا ترجي إلى الغد ما نستطيع أن نفعله اليوم كما يفعل التلميذ البليد » فتقول : « إن المدارس لا تعلم حكمة الحياة وليس صحيحاً أن على الإنسان أن يتق إرجاء ما يمكن عمله وإنما الحكمة أن يرجي إلى غد كل ما يمكن أن يرجئه مما يريد أو يجب أن يفعله اليوم ، ولا سبيل إلى الراحة في الدنيا بغير ذلك وإلا صرنا كآلات لا نستطيع أن نتم بحياة أو أن نحس لها طمأناً وأصبحنا كالذي زعموا أن زوجته فتحت له دكاناً وأقامته فيه وحده ولم يكفها هذا فجعلت تكلفه أن يعمل كل ما يخطر لها فأصبح الرجل لا يعرف رأسه من رجله فهو أبداً رائح غاد بمعدل في الدكان أو في البيت أو يجري في الطريق ليقضى حاجة مستعجلة فشكا إلى بعض إخوانه ما يحشمه زوجته من الجهد والكرب وما يحرمه من الراحة فسأله صديقه ولماذا لا تطلقها وترج نفسك من هذا العناء كله ؟ فكان رد المسكين : « وهل تركت لي وقتاً أطلقها فيه »

فضحكت فقالت نفسي : « إنك تضحك ولكن هذا حال من يقبل على العمل إقبالاً ويعمل بما علموه في المدرسة من عدم إرجاء ما يمكن عمله »

وتظل نفسي تحاورني وتداولني على هذا النحو وبأمثال هذه السفسطة تهرب من الحساب فيضيق صدرى بها وأهم بزجرها بشئ لولا أن هذا لا يليق وأقول الحق إنني أساعدها أحياناً على الهرب لأنني في تلك الأحيان أشعر بأن الحساب سيكون عسيراً عليّ أيضاً وأن الموازين ليست خفيفة عندي

وعلى أنها تبقى بعد ذلك حواجز إلا إذا غارت البحيرة كلها
واختفت من الدنيا

وخيل إلى وأنا أفكر في هذا أن طبيعتنا أو فطرتنا تجعلنا
في حياتنا خاضعين لسلطان يد أو أيده تمتد إلينا من وراء القبور
وأن الساعى هو الذى يسيطر علينا لا الحاضر وأنه ليس لنا أن
نتجه في سيرة في هذه الدنيا إلا إلى حيث تدبرنا هذه الأيدي
الخفية التى تمتد من ظلام الماضى

وتذكرت وأنا أدبر هذا المعنى في رأسى كيف تزوجت ،
وأقص الخبر لأن له دلالة وعلاقته بهذا المعنى . كنت سيباً في
الرابعة أو الخامسة — لا حين تزوجت من فضلكم — فزارنا
خالى وامرأته ومعهما طفلة لها من الله بها عليهما فتناولها أبى
ووضعا على حجره وقبلها ، وأخذ يداعبها ويلس خدها الطري
الصنبر بأصبعه الناشف الكبير لتبسّم ثم ردها إلى أمها ونظر
إلى أبى وقال : « هذه إن شاء الله لابنتنا »

ولم أنهد أنا هذه الجلسة فقد كنت في الكتاب ولكنهم
دعوني حين سمعت إلى رؤية « عروسى » فلم أزد على النظر
إليها ثم انصرفت عنها غير مابى بها لأنها لا تستطيع أن تلاعبنى ولم
أكن أعرف في ذلك الوقت أن هذه التى احتفرتها هي التى ستكون
زوجتى يوماً ما . ولو أن أحداً يتبين لي هذا يومئذ وكشف لي
عن الغيب فيه لما فهمته . وقد قصت أبى على ما دار في هذه
الجلسة فيما بعد ولم يخطر لي قط أن أشك في صدقها ، فقد كانت
رحمها الله لا تكذب . ولا تعرف المحاورة والمداورة أو اللف إلى
أغراضها . وقد مات أبى بعد سنوات قليلة ولم يش لينعم بهذا
الزواج الذى رتبته وقرره لابنه الداهل في طفولته . ولكن
ابنه — وأعنى نفسى — ظل بعد أن سمع هذا الحديث وعرف —
رغبة أبيه بدور في نفسه أن أباه كان يشتهي أن يزوجه هذه
الصغيرة بعد أن يكبرها فأتبعت نفسى مع هذا الخاطر وصرت أنظر
إلى بنت خالى نظرتي إلى زوجتى المستقلة . وكانت امرأة خالى
على عادة بعض الأمهات — تبديها لي تارة وتحجبها عنى تارة
فأتبعت هذه المحاورة ثمرتها وتملقت نفسى بالفتاة وصبوت إليها
فلما صرت ذا عمل أكسب منه رزقى حققت رغبة أبى وهكذا
سيطرت على إرادة أبى مات قبل سنوات عديدة ، وقولوا ماشتم

وفي تلك الليلة قلت لها بلهجة رقيقة : « هل كانت من
الضرورى جداً لسماعتك أن تجرى لسانى بهذا الكلام
الفارغ »

فسألتنى : « أى كلام فارغ » فقلت : « إنى حر كالهواء
وإنه لا سلطان لأحد على وإنى وإنى إلى آخر ما أطلقت به لسانى
من الهراء »

فقلت منهية : « إن هذه لهجة في خطاب النفس لا أظنها
لائقة »

فقلت بضجر : « لا تحاوربنى كما يفعل هذا الصنبر المتب »
فتمزت بينها إن هس لثلا يتنبه الصنبر الراقد فتكون
ليلتنا سوداء ثم قالت بصوت مسموع : « ولكن أى كلام ليس
أكثره على الأقل فارغاً »

قلت : « صحيح ولكن أى حر كالهواء هذا لا يطلق ولا أدرى
كيف أزدرده مديقي بلا اعتراض »

قالت : « إما أن الصديق لم يفهم أو لم يدرك حق الإدراك
وأما إنه فهم وأثر المجاملة وإتقاء المصادمة أو هو كثيره يفسر
ويعمر فهو يحملك جميل الصبر على فشرك لردده إليه حين يفشرهو »
فكادت تفجمنى ولكنى كبرت وقلت : « ولكنى لا أحب
أن أكون فشاراً »

قالت : « لا عليك فما أراك كنت فشاراً جداً . إن كل
ما قلته هو أنه لا سلطان لأحد عليك غير طبيعتك وهذا صحيح
وهو بصدق في كل حالة وعلى كل إنسان »

فسكت وماذا عسى أن أقول ، وخطر لي أنى قد أبهى ماشئت
بحرمتي المزعومة في التصرف فلن أكون إلا غداً لنفسي في
حقائق الحياة وما دام أنى مسير بطبيعتي التى تسيطر على وتوجهنى
فأنا لا أستطيع أن أكون إلا ما تسمح لي به هذه الطبيعة فأنا
أبداً مفيد بها وفي سجن منها لا باب له ولا أمل في فكاك
أو خلاص في هذه الدنيا . وقد تنور نفسى وتمور عواطفى وتفور
خواطرى ولكنها لا تستطيع أن تفعل ذلك إلا بالقدر الذى
تسمح به طبيعتي الخاصة وإلا فى محيط هذا السجن . وهما تكبر
البحيرة وتمظان لها من شطآنها حواجز ولا بد من زلزال
يغير معالم الأرض لتغيير هذه الحواجز أو توسيعها أو إبعادها

في تأويل ذلك ، فلن تخرجوا به عن كونه مظهراً لتحكم الموتى في الأحياء

ومنذ بضع سنوات قليلة دعاني صديقي الأستاذ سليم بك حسن العالم الأثرى المشهور إلى زيارة ما كشف عنه من الآثار القديمة عند الحرم في المنطقة التي اتخذتها الجامعة لحفائرها ، وقد طاف بنا ساعات طويلة وهو يشرح ويفسر ، ولكنه لم يستوفني من كل ما رأيت سوى اثنين أو نوعين من الآثار : فأما الأول جدران بيوت قديمة لعلها كانت سكنى لكهنة المابدأ وخدمهم ، وقد وقفت مذهولاً أمام هذه الجدران فقد سكنت بيوتاً جدرانها مدهونة على هذا النحو وبهذه الألوان عينا . والذين سكنوا البيوت القديمة قبل أن ترتفع هذه المباني الجديدة يعرفون ولا شك كيف تدهن الجدران من الداخل باللون الأبيض أو الوردى أو الأزرق ، وكيف يجرى خط عريض بلون آخر كالخزام للجدار وقوفه خط آخر ، وتحت هذين على مسافة عشرين سنتياً أو نحو ذلك خط عريض آخر ، وكيف يملأ ما بين الخطين العريضين بالرسوم أو النقوش أو يترك ما بينهما بياضاً

هذا النوع في زخرفة الجدران ليس جديداً وإنما هو ذوق انحدر إلينا وورثناه من آلاف السنين وعشرات القرون . وقد طفت علينا في السنوات المنصرمة الأخيرة موجة من الغرب ، فنحن نقبله في هندسة البناء وفي طراز الزخرفة ، ولكننا بدأنا نستفكر أن نفل مقلدين ونستهجن أن نقصد بذلك خصائصنا القومية وذوقنا الخاص الذي تتميز به بين الأمم . وعسير أن يتنبأ المرء بما تؤدي إليه هذه النزعة الجديدة إلى التحرر من أسر الغرب والرغبة في أن ترجع إلى ما عليه علينا طبيعتنا ومزاجنا القوي الخاص ، ولكن المهم أن هذا التقليد ليس إلا نتيجة الشعور بقوة الغرب وضعفنا حياله وتوهمنا من أجل ذلك أن كل ما درجنا عليه مظاهر للتأخر ، وأن بقاء ذلك ممتهناً بقاءً متأخراً فيجب إذن أن نمجّل بتغييره بل بمحوه . ولكننا سنستقر على الأيام فتغلب علينا خصائصنا أو تؤثر على الأقل فيما ننقله ونقله به الأمم الأخرى . وما الحاجة إلى الذهاب إلى الهرم للمثور على مثل لتحكم الميت في الحى وسيطرة الماضى على الحاضر؟ هذه الأديان كلها في الدنيا جميعها أمى وليدة المصر الحاضر؟ الاسلام والمسيحية واليهودية والبوذية

والكونفشيوسية وغيرها ، أحدثها يرجع إلى أكثر من خمسة عشر قرناً . ولست أصدق أن في الدنيا ملحداً بالعنى الصحيح ، ورافضاً لكل دين وكل عقيدة . كان لى صديق لا يزال يفاخر بأنه ملحد لا يؤمن بشيء ، وكنت ألومه وأقول له ماذا يعنى الناس منك إذا كنت تؤثر لنفسك أن تكون ملحداً . الحد ما شئت فان هذه جنازتك كما يقول الأنجليز ، ولكن أرح الناس من الأثقال عليهم بهذه الآراء التي لا يراحمون إليها . فكان بضحك منى ويصر على حماقة المفاخرة بشدة الحاد . ومضت سنوات والتقينا على ظهر باخرة ذاهبة إلى جنوة ، واضطرب البحر عصر يوم ومانا لجه باليد ، وأنا ممن لا تدور رؤوسهم في البحر مهما بلغ من اصطحاب أمواجه ، ولكن صاحبى الملحد أصيب بدوار شديد ألزمه سرير ، فقلت أزوره لأطمئن عليه ولأرى ماذا أستطيع أن أصنع له ، فدخلت عليه فالفيتة بمنفع اللون جيداً من طول ما جشأت نفسه ونهضت بلا انقطاع تقريباً ، وكان مغمض العين ولكن شفثيه كانتا تتحركان أو تحتلجان بما لا أسمع من فرط الخفوت ، فلت عليه لأسمع ما هو قائل حتى كادت أذنى تلمس له ، فإذا به يذكر الله ويترسل إليه أن ينقذه ويخفف عنه . وقد ترددت بعد ذلك ، أعبره بما سمعت منه أم أدعه لنفسه ؟ ثم رأيت أن أتركه وشأنه وأن أدع الأيام ترويه إلى إتران الحكم واجتباب التطاول بقله القاصر المحدود على ما لا يدرك

ولذاتنا ... أليست شجرة أصلها في الماضى السخيق ... وكل لنة تتحكم في عقول أبنائها وتصوغها لهم ونصبها في قوالبها ، ونحن نفكر على طريقة خاصة يضطروننا إليها احتياجنا إلى التعبير وفق أحكام خاصة للفتن اللوروة بالفاظها ونحوها وصرفها وتراكيبها وقوالبها ومجازاتها ، أى أننا نفكر على نحو ما كان يفكر الأقدمون من أبناء هذه اللغة . ولا سبيل إلا إلى ذلك ولا مهرب منه ونظام الوقف ماذا هو ... إنه ليس إلا نظاماً يستطيع به رجل مات أن يحكم إرادته بعد زواله وخروجه من الدنيا في أجيال متعاقبة من الأحياء . ومن كان يشك في أن الموتى يتحكمون في الأحياء فليذكر هذا الوقف . رجل له مال ستركه ويرحل عن الدنيا وكأنما يمز عليه أن يده سترتفع وأن ماله ستلواه أيدي غير يديه فيفتنى وقتاً يقضى فيه بأن يرث الله كور ولا يرث الاناث

أمة واحدة، فإذا قام داع إلى جديد في إنجلترا فإن صوته يسمع في الوقت نفسه في مصر والصين، وقد لا يحدث في مصر والصين مثل الأثر الذي يحدث في بلاده؛ والأمر في هذا يرجع إلى درجة التهذيب في كل شعب ويبلغ استمداده لتقبل الدعوات الجديدة لا إلى بطل وصول الدعوة، ومن هنا قلت حاجة الأمة إلى داع خاص من أبنائها، لأن كل داع إلى جديد في أي قطر تبلغها دعوته كما تبلغ أهله، ومن هنا أيضاً صار التطور في زماننا أسرع لأن وسائل التبليغ والاتصال على الشعوب صارت أسهل وأسرع وأقوى وأفضل، وحسبنا الصحف والمطابع والإذاعة اللاسلكية مما لم يكن له وجود في الماضي

رأيت منذ أيام سيدة عجوزاً من معارفنا تمشي في الطريق مع زوجها الهرم وفنتها الناهد، وكنت أعرف هذه الأسرة شديدة الحرص على تقاليد الحجاب. ولكن الزمن جرفها بسرعة التطور الحادث فيه فخرجت الأم العجوز سافرة تنافس بنتها الحديثة في الزينة وسار معهما الأب الهرم لا ينكر شيئاً من هذا الذي كان مثله قبل عشر سنوات يدفعه إلى التفكير في القتل. فهذا مثال — لسرعة التطور من جراء السهولة التي تصل بها الموجات الجديدة من الأمم الأخرى

وأعود الآن إلى بداية الكلام فأقول إن هذه الخواطر وأمثالها أدتني أن الحرية التي أزعمني ناعماً بها في حياتي أكثرها وهم ومغالطة للنفس في حقائق كبيرة، والقصد على العموم أولى وأسلم، وإن الحياة لأمر، وكثير على الأسير أن ينادي أنه حر طليق وفي يديه الحديد وله حين يتحرك صلصلة ورنين
ابراهيم عبر القادر المازني

أعظم مؤلفات
الاستاذ الشاذلي شبيب
وكتاب
الاستاذ الصالح
مكتبة الرشد، شارع النيل (باب اللورد)
دمشق، المكتبات العربية الحديثة

أو يرث الاناث ولا يرث الذكور، ويخرج طبقة ويدخل طبقة ويبس من يشاء ويحرم من يشاء، ويتحكم بهذه الوسائل في إرادات ناس لم يرم في حياته ولم يعرفهم ولم يحبهم أو يكرههم... ألبست هذه يداً ممتدة من وراء القبر توجه الأحياء إلى حيث تريد، وتعرفهم عما لا تريد؟ وهنا موضع التحرز من خطأ قد يسبق إلى الأوهام، فلتستأجل أن أنتقد نظام الوقت أو غيره من النظم، وإنما أنا أسوق مثالا لسيطرة الماضي على الحاضر وخضوع إرادات الأحياء لإرادات من أدرجوا في القبور. وأمل لو كنت ذا مال لسرتي أن أنشيء وقفاً وأن أعطي وأمنع، وأنتم على هذا وأبخل على ذلك، فإن السرور بذلك التحكم طبيعي والأم التي لا تعرف الوقف تعرف ما يشبهه مثل الوصية، وليس الوقف إلا ضرباً من الوصية أو لعل العكس هو الأصح

ولا يتسع المقام لتقصي وجوه الحياة وبلغ السيطرة الواقعة عليها من الماضي. ثم إن هذا لا ضرورة له فإني أظن الأمر واضحاً وفي وسع من شاء أن يقيس على ما ذكرت

وليس معنى هذا أن حياتنا تتغير وأن الحاضر صورة دقيقة من الماضي وأن عصرنا يذهب وآخر يجيء، بلا اختلاف ولا تفاوت ولا تقدم. كلا فإن القول بهذا لا يكون إلا سخافة. ونحن نشهد التطور بأعيننا في زماننا فن التمنت أن يحاول أحد أن ينكر أنه لا يزال يحدث في الدنيا. وإنما معنى ما أسلفت من الأمثلة أن الكتلة البشرية لا ترى زمامها إلى كل من يدعوها إلى تغيير حالها وذلك بأن تقاومه وتناهضه ما وسعتم المقاومة لأنها تجري على عادة، والحرص على المادة أسهل من الأخذ بالجديد غير المألوف، ولكنها مع ذلك تفرح شيئاً فشيئاً عن مألوفها ولكن يبطئ شديد، أو قل يبلادة إذا شئت. فلا يستطيع من يدعوها إلى الجديد أن يحملها على الأخذ به كلا، فإنها لا تستطيع ذلك ولا تقوى عليه، ولهذا ترى الدعاة إلى الجديد يسرفون في الطلب وترى الجماعة البشرية تسرف في الرفض أو المقاومة وبذلك ينتهي الأمر بالوصول إلى حد وسط معقول

وقد كانت الكتلة البشرية فيما مضى تنتظر أن يجيء الدعاة إلى التغيير من أبنائها، ولكننا سرنا في زمن توثقت فيه الصلات بين الأمم قاطبة وصارنا لفرط السهولة في الاتصال وسرعته كأننا

لو كنت الرافعي!

للاستاذ محمد أحمد الغمراوي

كنت أقرأ بعض كتابات الرافعي رحمه الله في بعض أعداد الرسالة حركني إلى قراءتها أتت وقعت على « وحى القلم » في مجلد واحد نسبته الأستاذ عزام عند الدكتور الدرديري في جمعية الشبان المسلمين، فأخذته أحيل الطرف فيه، وكان كتابي وحى القلم قد استمارة أخ لي قلم أقرأه مجوعاً وإن قرأت أكثره متفرقاً في « الرسالة »

قرأت من تلك المقالات الحسان مقالة « دغابة إبليس » ولقد ضحكت لبعض تصويره للمواقف ما لم أضحكه من زمن طويل؛ وسرتني أن إبليس شغله الأوربيون يوم الأحد فترك الرافعي يكتب هذا المقال بعد أن ظل يحاوره ويداوره ويمارجه حتى كاد يمجزه، لولا أن الأوربيين لم يتركوا له وقتاً يوم الأحد!

ورجعت إلى المنزل أردد هذا المقال في خاطري وأجدله تطبيقات وتوجيهات عندي. ومن ذا الذي لا يشاغله إبليس ويمارجه فيها يوم وفيما يحاول؟ ومن ذا الذي لا يسخر منه إبليس إذ يخدعه المرة بعد المرة عن الشيء بعد الشيء بنفس الطريقة وب نفس النتيجة؟ ومن ذا الذي كلما خدعه إبليس مرة لم يزل يرجو ويؤمل أن تكون تلك آخر مرة ثم يقع في نفس الشرك الذي وقع فيه من قبل — وهو يعلم أنه قد وقع من قبل فيه —

يستزلله الشيطان بالأمل والرجاء حتى يقع... كلنا ذلك الرجل. فليس فينا مثلاً من لم يخدع مرة بعد المرة عن صلاة المساء وهو متعب لينام، أو لكي يؤدبها بعد في جوف الليل فيجتمع له بذلك مع الفريضة التهجد، فينام ولا يقوم — إن قام — إلا بعد الفجر. وليس فينا من لم يخدع عن الفجر، بل عن الصبح بنسويته القيام خمس دقائق بتذوق فيها في يفتلته بقية الراحة التي كان يجدها في نومه أو لهدأ فيها جسمه، أو ليحجف فيها عرقه، فلا يستيقظ بعدها إلا عند طلوع الشمس. كلنا ذلك الرجل على اختلاف تجاربنا مع الشيطان. وللشيطان طريقته في خدع كل إنسان، لكنني لا أشك في أنه وإن اختلفت خدعه وطرائقه التي يستزل بها الناس، لا يزال يسوي بينهم جميعاً في شيء واحد هو كرهه على الواحد

منهم المرة بعد المرة بنفس الأسلوب وب نفس النتيجة؛ فإذا خطر لأحدهم في موقف وقته من قبل أن هذا من الشيطان وأن الشيطان خدعه بهذا من قبل ففوت عليه غرضه، مهد له الشيطان سبيل الانخداع عن طريق الرجاء وأوقع في نفسه أنه إن يكن قائم ما قام في الماضي فإن ذلك لن يفوته هذه المرة فسيستيقظ أو سيكتب أو سيعمل عمله الذي ينوي، ولكن فقط بعد أن ينام أو يهدأ أو يستريح أو يفرغ مما هو فيه من موقف في قصة أو في لمبة أو في حديث. فينام أو يهدأ أو يستريح أو يفرغ ولكن غالباً مع تفويت ما كان يعني به نفسه أن يعمل بعد النوم أو الهدوء أو الراحة أو الفراغ.

وهكذا دواليك. وليس أعجب في المراكب بين خصمين من هذا النوع من الخدع والانخداع بين الشيطان والإنسان، فلو وزن كيد الشيطان هذا بأي ميزان غير ميزان الإنسان لثال فيه أقيح الشيل. وما كان للشيطان أن يغلب الإنسان أبداً بهذا النوع من الكيد يادى الضعف لولا أن الإنسان بعين الشيطان على نفسه بتصديقه إياه فيها قد ثبت له بالتجربة أنه يكذبه فيه. وما أظن الحديث الشريف: « لا يبلغ المؤمن من جحر مرتين » إلا منظوراً فيه في باطن الأمر إلى سد هذا الباب من كيد الشيطان وهو أوسع أبواب كيده. ولكن ما أبعد الإنسان من الوجهة العملية عن صفات الإيمان!

رجعت إلى المنزل ولقال الرافعي هذا صدق يتردد في قلبي وذهني. وكنت أجد في نفسي إجاباً بطريقة في التصوير وحسنه في التعبير وغوصه في التفكير. وكانت طرفة الطرف عندي في ذلك المقال الطريف خاتمة حين اشتد عجب الرافعي من ترك إبليس إياه يوم الأحد، يوم عطلة الأوربيين كأنهم لم يتركوا له وقتاً، وهي مفاجأة لم يكن يتوقعها القاري، ندا على لطف ما للرافعي من فن. وتصويره وهو يكتب جاهداً ليفرغ من مقاله قبل أن يسترد إبليس بعض وقته الذي استغرقه الأوربيون ذلك اليوم! وإذا كنا كلنا سواء في الانخداع لإبليس فلسنا كلنا سواء والرافعي في عدم الإلقاء إلى إبليس بالدين وفي التيقظ له وانتهاز الفرصة منه إن لاحت كما انتهز هو انشغال إبليس بالأوربيين يوم الأحد فكتب — رحمه الله عليه — للرسالة ذلك المقال الطريف

من أسبوع المروية والاسبوع بالعران

رسول المجد^(١)

للاستاذ عبد المنعم خلاف

يا مجد مولانا محمد ! لقد فئت في تصويرك لنا السموعة والقروءة ، ولكن كلانا النفسية الهائلة بقيت كما هي مكتومة لم يقرأها الناس ولم يسموها ...

وهأنذا أسأل قلبي الميت الجامد التافه ... ومدادى الأسود المظلم ، أن يمينا على تصويرك أيها المجد ، وتصوير فتنة النفس وسحرها بك ...

ولكن ترى هل القصب الميت يتكلم ... والجبر الأسود يتبرأ ؟ ترى هل تسمح الأقدار أن تكشف الملاقات الخفية بين نفوسنا وبينك على ضيقنا ورحابتك ؟

هيئات . هيئات ... فإن تلك منطقة حرام على النطق والتصوير بالكلام !

يا مجد محمد ! تجسم تجسم بأشكال القرن العشرين وأتوابعه .. أخرج من الكتب والتاريخ مرة أخرى ... أعد هجياً غريباً كما بدأت غريباً هجياً ... كن أجساداً تمشي على الأرض في أشخاص أبنائك الذين أضوام جوعهم إليك ... كما تمثلت في أجساد أبي بكر وعمر وعثمان وعلي والحسين وخالد وسعد والثني وابن عبد الميرز وعلي الرضا والرشد وسلاح الدين وغيرهم وغيرهم من الرجال الصايح الدين لم تر لهم الدنيا شيئاً إلا تحت جناحك .. يا مجد محمد ! إنك مجد دنيا عاجلة فائنة بمن أبتاؤها إليها ومحبون أن يتحدثوا عنها أحداث البطولة والجيش والقواد والطلاء وفتوح الأقلام وفتوح السيوف ...

كما أنك مجد دين وروح وأخرى وملكوت خفي يتصل بالنبوة والرسالة وما وراء الطبيعة ... إنك مجد الظاهر والباطن والعلن والظن ...

(١) أثبتت في حلة جبهة الهداية الإسلامية مذاعة الراي

دخلت المنزل وفي النفس ميل إلى القراءة فذهبت إلى أعداد الرسالة أتلى ما كتب الرافعي فيها . وقبضت منها قبضة فإذا يبدى الأعداد ١٣١ إلى ١٤٠ فقرأت مقالة « اجتلاء الميد » ، وكنت وأنا أقرأه أعجب لاثيالي كريم المعاني على ذلك العقل ، وانحياز نبيل المواطن إلى ذلك القلب ، أو بالأحرى تجدده هجي مما جمع الله للرافعي رحمه الله من حفظ في عمق الفكرة ونبيل الماطفة ودقة الصبغة ، وهجت لبعض من لا يقدرون الرافعي كيف لم يقرأوا له ، أو كيف وقد قرأوا لم يقدروا ما كتب عن الطفولة يوم الميد في مقالة « اجتلاء الميد »

ثم أخفت في قراءة المقال الثاني من مقالات المشكلة ، انظر إلى استخراج معنى النيب من كلام المصلح المنتظر ، ونابغة القرن العشرين ، وإذا بصوت اسمه رفع عيني وأرهف أذني ، وأسئلت أسمع لك الصوت ولآخر يجيبه ، ولم يستغرق الصوتان إلا هنيهة أروخيت بمدى جفني أنامل رنين الصوتين في نفسي فوجدتها مهتزة بمان شمعت أني لا أحسن تصويرها لو حاولت . فقلت : قضية ولا أبا حسن لها . لو كنت الرافعي !

وكان الصوت ينادي : « ما - ما » وكان الذي يجيبه صوت أمه هبت من منامها تقول : « نعم - حاضر » وقد رشح الصوتان إلى من خلال الجدار

كان الصوت صوت ابني المريض قد تمائل للشفاء بحمد الله ينادي أمه لبعض شأنه ، فكان جوابها ذنبك اللفظين تفصل بينهما لحظة . وكان أحد اللفظين جواباً على النداء الذي سمعت ، والثاني على الطلب الذي لم أسمع ؛ وكان حس حركة في العرفة يشير إلى بقية الجواب . وكان للنداء والجواب وقع في نفسي وشجن لا عهد لي به . ولست أدري أي الرقة التي يجدها الوالد لطفله المريض ، أم هي روح الرافعي في ما قرأت وفي ما كنت أقرأها في نفسي فازداد تأرها بذنبك الصوتين حتى جاشت لها ؛ لكن الذي أدريه أني لو كنت الرافعي في ساعتي الحاضرة لأخرجت للناس من خير ما أخرج لهم رحمة الله عليه في « وحى القلم »

محمد امير القمراوي

إنك مجد اليتيم الفقير الراحم الحي الأسمى الذي وقف وحده في جوف الصحراء يقول للعالم الأرض كله : إلى أين أيها العالم ؟ إلى أين ؟ أنت مصروف عن وجه الله ذي الجلال ، وعن الحق الذي قامت به السموات والأرض ..

إنكم جميعاً أيها الناس تطلبون الله .. ولكنكم جميعاً أخطأتم السبيل إليه . فليس الله حجراً ينصب ويصد ، وليس إلهاً خاصاً ببني إسرائيل يحب الدم والذهب ، وليس له صاحبة ولا ولد ، وليس كوكباً يشرق ويغرب وينطفئ يا عبدة الكواكب ، وليس رمز إليه بالنار التي توقد من الطين وشجر الطين أيها المجوس ، وليس يطلب عذاب الجسد أيها الهنود ، وليس القوة كل شيء في سياسة الحياة أيها الرومان ، وخففوا من الفلسفة الشاردة وبيلة الأفكار أيها اليونان ...

فقول له الوثنية المريية والجاهلية المريقة : يا ابن أبي كبشة .. أنت تكلم من في السماء ؟ أأتى الله كرك عليك من بيتنا ؟ إنك لمجنون ... إن أنت إلا ساحر ... إن أنت إلا مسحور ...

وقول له الأديان والمذاهب والفلسفات : من أنت أيها الصحراوي الأسمى حتى تكون المهيمن على الأديان والمذاهب وساحب البلاغ الأخير من السماء إلى الأرض ؟ ما هي ثقافتك ؟ أنت عرف فلسفة سقراط وطب بقرط وحكمة أفلاطون وأفلاطون ... ؟ فيقول لهؤلاء جميعاً : « لو شاء الله ماثلون عليكم ولا أدراككم به فقد لبثت فيكم عمراً من قبله »

« إنما أنا بشر مثلكم يوحى إليّ ... » « إنما أعطيتكم بواحدة : أن تقوموا لله مثنى وفرادى ثم تتفكروا ما بصاحبكم من جنة ... »

وقول له السماء : « وإن قطع أكثر من في الأرض بضلوك عن سبيل الله إن يقيمون إلا الظن » . « وكذلك أوحينا إليك روحاً من أمرنا ما كنت تدري ما الكتاب ولا الإيمان ، ولكن جعلناه نورا نهدي به من نشاء من عبادنا » « فاصدع بما تؤمر واعرض عن المشركين » « واسبر لحكم ربك فإنك بأعيننا »

فيمضي في طريقه المملوء بالأشواق والأوعار والمؤامرات والكابديات حتى يظهر الله كتابه ويبسط سلطانه على مراكز الحضارات . وما أنتم أولاء تسمعون صدى ذكره في جوف

الليل .. بعد ألف وكذا من السنوات . وسيسمع الدنيا حديثه دائماً سيداتي سادتي :

لماذا ندير حديث الله كرى الحمدية مثنى وثلاث ورباع وأكثر ؟ لماذا نغلا الأجرء بضجة الهليل والتمجيد لروح محمد ومحمد ؟ لماذا نرغم بفساد ودمشق والقاهرة وسنماء وأقبرة وطهران وكابل وكل عاصمة عربية وإسلامية على السجود تحت أقدام مكة والمدينة ؟

لماذا نتر من تراب مكة والمدينة قبضات في أجواء العالم الاسلامي حتى نكتحل به كل عين ويتوضأ منه كل وجه وتمتلي به كل رئة ؟

لماذا نرسل من أرواحكم الآن أيها السامعون والسامعات وفوداً وفوداً إلى أرض محمد ومعاهده ومواقع جهاده ومشاهد تاريخه ؟

لماذا كل هذا ؟

كل هذا لأننا نريد وتتوقع أن يرجع مولانا محمد إلى الأرض مرة ثانية في أشخاصكم أنتم أيها المسلمون ، لأن الأرض حبيلى مجنونة تلد كل يوم فرادى وتؤاى من الجرائم والنكبات والشناعات والتساوات وحرب الآراء والخطات ؛ ولن ينقذها إلا دكتاتورية رحيمة عادلة معقولة مثل دكتاتورية محمد كما يقول برناردشو الكاتب الأشهر ... ولأننا نريد أن يؤمن المسلمون بأن المستقبل لهم لا محالة إذا ما بدأوا نهضة نفسية مبنية على تعاليم رسولهم التي تميم النزعات الآتمة الدينية التي تدور حول حب الحياة حباً يذهب أخص بميزات طالبي المجد ...

ولأننا نريد أن تثبت دعائم النهضة المريية والاسلامية في النفس أولاً حتى لا تبيت بها الرياح أو يتسرب إليها السوس وقد ضربت وضرب كثيرون على أوتار جديد في أحاديث الله كرى النبوة ، ذلك لأننا نريد أن يفهم المسلمون أن الاسلام إن لم يكن مطلوباً ضرورياً لنا كدين نحن مقتنمون بصحته ، ومكفونون بالتعب به حتى نصنع نفوسنا ... فهو على أقل تقدير أولى المبادئ التي يجب أن نستقيها حتى نريخ عن أنفسنا وديارنا كابوس الاستعمار وضغطه الذي لا يرفه عنا إلا مبادئ الاسلام

العملية الصارمة التي أولها امتلاك كل منا نفسه ووضع قلبه على كفه ، واعتبار كل منا نفسه قوة هائلة تستطيع أن تفعل الأعاجيب في الأرض

ومنى امتلك الرء نفسه وملكها لمحمد ، فلا والله أن تصل إليه قوة أرضية بسيف حديدي أو ذهبي ... ومنى وضع كل امرئ قلبه على كفه ، فليست هناك قاذفات قتال أو مدرعات بارود تستطيع أن تدنو من ذلك القلب الصغير الذي صنعه الله من معدن سماوي لا يصل إليه كيد إلا من داخله ...

وإلا تخبروني لماذا حتم القرآن في بعض آياته وظروفها على المسلم ألا يفر أمام عشرة من الشركين بل يجابههم ويجاهد حتى يقتلهم أو يقتل ؟

وخبروني : كيف حلا لأهل بدر وهم ثلاثمائة ليس معهم إلا فرسان وسبعون بغيراً أن يقابلوا جيش المشركين ، وهو ألف معهم عتادهم وخيلهم ورجلهم ... ثم تنتصر الفئة القليلة وتأكل أرض بدر سبعين جسداً من يافيع الشراك ؟

بل خبروني كيف حلا لسبعين عراقياً ومثلهم من الفلسطينيين ومثلهم من الأردنيين والسوريين أن يواجهوا جباة البر والبحر في ثورة فلسطين الماضية ؟

وكيف استمضى على مالكة الميناب والتراب والسحاب والكلاب البوليسية أيضاً أن تتعقب تلك الشراذم المفرقة على شعاب الجبال كالنسور والصقور ، والتي تدير رحي ثورة ما عرف التاريخ لها مثيلاً في ضلالة الرجال وصبرهم وإيمانهم بحقهم ؟

وقد أخبرني هنا في العراق أحد كبار الصقور الذين كانوا يجاهدون في الثورة الماضية قبل تدخل ملوك العرب ، أنهم كانوا يفعلون الأعاجيب ... وأن الأقدار الإلهية كانت معهم بالتوفيق والالهام ، وأنهم لم يعرفوا تفسير آيات الجهاد التي وردت في القرآن الكريم ، والتي تجرد المسلم من منطق الضعف ووسواس الحذر إلا في هذه الثورة ... وأنهم اكتشفوا سرا خطيراً هو أن المسلمين يستطيعون أن يفعلوا أشياء عظيمة تثبت كيانتهم وتسجل استقلالهم وتعيد إليهم مجدهم ، ولكنهم يجهلون أنهم يستطيعون ،

أو لا يجهلون ... ولكن سادتهم وكبراءهم ورجال سياستهم هم سبب الضعف والشلل وأصل الخوف والبلاء ، وأنهم يفرطون ولا يستطيعون أن يلعبوا أدوارهم في الوقت المناسب ، وأن سياستهم — إن كانت لهم سياسة — مكشوفة بقصدية الشهرة وأنهم غافلون عن الأسباب السريمة التي تحيل النفوس الخرزفة إلى نفوس حديدية ، وأنهم يجهلون بتاتا روح «محمد» ، أو يعرفونها ولا يستخدمونها خوفاً من الاتهام بالرجعية والتعصب ... وأنهم — فوق ذلك وأدهى من ذلك متفرون مختلفون متناطحون كالثيران التي في المجزرة وهي لا تعلم لماذا هي في المجزرة !

أيها السادة :

إننا لسنا هازلين في نهضتنا . لقد طال رقودنا وركودنا وقد عزمنا أن نحيا أولاً جامعتنا المريية المكونة من ثمانين مليوناً هم في مركز الأرض كما يحيا أي جامعة ... لنؤدي رسالتنا السامية في الحياة . ولن يعوقنا عائق مهما كان ملففاً بالحديد والنار والذهب لأننا القوة التي اختارها الله لحل رسالته الأخيرة وقوة الله لا تنلب « والله أعلم حيث يجعل رسالته » وقد تكهرب الجو وتكهربت نفوس المسلمين والعرب ، وامتلات الأفواه باللعنات والسخط والحقد ، ودب ديب إحساس جديد في جميع الأقطار المريية . وأقسم بالقدر وقوانينه ويسن الله التي لا تتخلف نتيجة فيها عن مقدماتها ... أني أحس أن الزمن يتمخض عن شيء هائل ! وأن أجواف المسلمين وقلوبهم تظي الآن لأنهم يوقدون على قلوبهم بالحديد والنار في فلسطين !

أيها المسلمون ! أيها العرب ! تربعوا واستعدوا واغسلوا قلوبكم بتراب محمد الذي في كل ذرة من ذراته قطرة دم مقدس هريق في سبيل مجدكم وعزكم . ولا تهايوا شيئاً ولا نفرضوا الفروض الوهمية أيها السياسيون

يا أسبوع الله كرى ... ذكرى مطهر الأرض من قنارة الروح وقنارة العقل وقنارة الجسم ... طهر نفوس المسلمين ، واغسلها من الأوهام والضعف والجهالات !

أيقظهم من تحذير البنيح المطر الذي خدرتهم به سحرة أوربا لاجراء عملية جراحية عظيمة في جسوسهم إلا وهي إخراج

فلسفة التربية

تطبيقات على التربية في مصر
للاستاذ محمد حسن ظاظا

— ١٨ —

« ... وثقافة الانسان لا تقدر بتقدير ما قرأ من الكتب
وما تعلم من العلوم والآداب ، ولكن بتقدير ما أهداه العلم ،
وبتقدير علو المستوى الذي يصرّف منه على العالم ، وبتقدير
ما أوحى إليه الفنون من سمو في الشعور وتذوق للجمال ! »
« أحمد أمين »

« للرجل الثقف جسم خاضع لإرادته ، وعقل صاف متد
القوى سهل العمل على . بما في الطبيعة من حق مظلم وقوابح
كثيرة ، هذا إلى امتلاء بالحياة المنسجمة الخادمة لضميره الحى ،
وإلى حب للجمال وكره للقبح ، وإلى احترام للنفس وللناس ،
وإلى وفاق تام مع الطبيعة يغذيها فيه ويستفيد منها ، ويسير
مهما كوزيها أو ترجانها وهي كآله الخيون ! »
« هكلى »

٨ — خريج اليوم

أقرأت هذين القولين العظيمين فيما مرّ عليك من قواعد
وأصول ؟ وهل أدركت ما يرميان إليه من معنى سام دقيق هو
قوام الشخصية الكاملة التي تنشدها التربية الحديثة في الجماعة
الديمقراطية ؟ إن يكن أفليس من الخير أن أبحث معك عن نتائج
ذلك « المجهود المائل » الذي تبذله الدولة في التربية والتعليم ،
كما نستطيع أن نقدر هذه المدارس بطرائقها ، وتلك الماهدين
بأساليبها ؟ . أليس من الخير أن ننشد جماعة « الخريجين »
لندرسهم ما داموا هم غرض التربية الأول والأخير ؟ ألحق أن
كل نظام يفعل درس نتائجهم وتقويتها وتقديرها قدرها الصحيح
يمرض نفسه دائماً لآفة الرجعية والجور والفشل والاضطراب !
فترى ماذا عسانا واجدين إذا شئنا أن ندرس « خريج اليوم »
على ضوء هذه الأصول العامة التي قدمنا بها لذلك النقد المر
أثيرى ؟ سأحاول جهد المستطاع أن أرسم لك صورة واضحة شاملة
ترى في خطوطها للتكمرة ظلالاً لما يمكن أن يكون عليه « السواد
الأعظم » من مدارسنا . ولك بعد هذا أن تحكم على ذلك المجهود
المائل « بما تريد ، وأن تلتزم لملاجه كل ما يمكن أن يفيد !

قلوبهم المظلمة المورثة من ميراث محمد ، ووضع قلوب صغيرة
حقيرة منخوبة كآفرة في موضعها !

ارفع عن عيونهم المناظير الملوثة المكبرة للتوافه التي تربهم
المرأسداً والحبل جيبلاً ، والجزية حرية ، والرماس ذهبا !
ارفعها عن عيونهم حتى لا يخذعوا بالناوين التي لا وراء منها
وحتى لا يخذعوا بالتراب المزوق عن اللباب المحض والمغفور
الخالص ؟

يا أيها الأيام السبعة كوني صلوات سبماً نعيد إلى المسلمين
الايمن بأن متقدم في السياسة والأخلاق والاقتصاد والحرب
والسلم لن يكون غير محمد صاحب الذكرى ورجل الدنيا !

اجعل صباحاتك السبع إشراقاً وضياء بالأمل والعمل
احفظ كل كلمة من كلمات الخطباء الشمرء والنشدين من الضياع .
سجلها في أعصاب سامعها حتى تستحيل إلى أجراس جامعة الرنة
والدعوة إلى استحضار صوت النبي في الضمائر آسراً : جاهدوا
وادأبوا وكابدوا ، صارخاً : طالبوا وغالبوا وصابروا وربطوا .
كونوا نظيق المائدة قدسي الروح . كونوا علماء وجنوداً وتجاراً .
كونوا تجاراً ... كونوا تجاراً ... ولا تمبدوا الوظائف الحكومية
التي يؤكل فيها الخبز بدموع القلة وخيانة الواجب
أيها السادة :

يجب ألا يتغير النسل الأعلى الذي وضعه مولانا محمد
صلى الله عليه وعلى آله وسلم للمسلمين لأنه النسل الأعلى للانسانية .
ويجب أن يفهم كل مسلم ذلك حتى يعرف قيمته وسمكته في
البشرية ، كما يجب على أرباب الأديان الأخرى أن يرجعوا بعودة
المسلمين لدينهم ، فمن الخير لأرباب الأديان أن يعود قلب المسلم كما
كان في عهده الأول

وليعلموا يقيناً أن المسلم بنبر دينه يكون وحشياً متمصباً
مؤذياً أنانياً قنواً ... أما دينه فهو إنسان رحيم قائم على نفسه
وعلى الناس بالحق والمدل كما أوصاه الله

وليعلم المسلم أن أول ما يبدأ به في الإصلاح : البيت . البيت
عبد التعم فهو

١ - الشخصية الكاملة

ولقد علمت فيها مضي أن الترية الصحيحة تنشد تكوين « الشخصية الكاملة » بكل ما في الكمال من معنى ، وأن كمال الشخصية إنما ينحصر في « عقل » منطقي سليم التفكير مستقل الحكم رائد الحق وحده ، وفي عاطفة مصقولة مهذبة تنفذ الخلق القويم وتسكب على الحياة من أمرار الجمال ما يملؤها نعبا ورغداً ونفارا وشرفا ، وفي جسم قوى المضلات مفتول الساعد يقوم كهيكل مقدس للروح الخالدة وكأساس وطيد للعقل السليم والعاطفة المنقيمة ، أجل ! لقد علمت ذلك فيها مضي ، فتمال إذا يا صاح نبحت منه في تلك الشخصيات القاعة في « الديوان » وغير الديوان علنا نسمع أو نرى ... !!

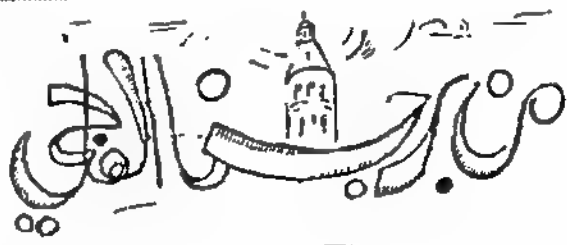
٢ - العقل

وقد سر بك أيضاً أن « العقل » هو ما جعل الإنسان إنساناً ، وأنه يجب أن يقوم في النفس مقام السائق في العربة ، حتى لا يجمع بها جوادها ! وأنه يجب أن يصيب من الغذاء الصالح كل ما يشبع نهمه الطلق حتى يستطيع صاحبه أن يدي بحق أنه يحيا حياة إنسانية رفيعة ، وأن غايته الفريدة إنما هي « الحق البريء » في شئون الكون وشئون الحياة على السواء ! وأن الخطأ الذي قد يتعرض له في أحكامه الخاصة والعامة يمكن أن يُجتنب بقوانين المنطق وطرق التدريس إذا حُسُنَ استعمالها ؛ وأن وأن وأن مما قد لا يتسع الوقت لذكره ! فإين ذلك كله أو بعبارة أخرى في « خروج » ذلك التعليم ؟؟ أن هو العقل المسيطر ؟ وأن هو العقل الماشق للعلم ؟ وأن هو العقل السليم في أحكامه ؟ وما لحياتنا تمج بأنواع الفوضى ؟ وما لمقولنا تملأ بالقشور والسطحيات ؟ وما لها تخطى كل يوم فيما تكيف به الحوادث والحقائق خطأ قوامه الجهل أو الميل أو ما شئت غيرها ؟ لست أتكلم عن سواد الشعب ولكني أتكلم عن المتفنين وحلة الشهادات التوسطة والمالية ؛ أين فيهم ناشد الحق للحق وحده ؟ وأين فيهم محب العلم للعلم خصب ؟ وما بهم لا يقرأون بعد تخرجهم ولا يعشون ولا يؤلفون ؟؟ وما لك لا تجدد في أيديهم — إذا وجدت — غير الأوراق التافهة من كتب ومجلات ؟؟ وما لك

لا تجدهم إذا بحثت عنهم في غير أوقات عملهم — إلا مكسدين في القهوات يشكاهون كثيراً في غير ما شيء ، ويضحكون كثيراً على لا شيء ؟! ما لهم لا ينتظمون في الجمعيات الإصلاحية المختلفة ؟ وما لنواديبهم تنق غاوية على عروشها يتناهم يمرون ما تحتها مقام وحانات ؟! ثم ما لأرائهم الاجتماعية والسياسية تضطرب فعي آناً مع الحق الذي لا تعرفه ! وآناً مع الحق الذي لم فيه غم أو قدومها فيه نصيب ! وآناً ثالثاً مع كل قوى التعبير جمجاء — القول عموه الخطابة زائف المنى ؟! الأدب الرفيع في مصر هل له حياة عند غير أهله وعارفيه وهم أقل القليل ؟ والعلم الدسم في مصر هل يجد له شارباً حتى من أولئك الذين درسوا فيه شيئاً ، فلما نالوا « الشهادة » وكسبوا الوظيفة ركضوا بأرجلهم ومضوا يشبهون كل شيء غير المقول ؟!

ذلك وكثير غيره واقع وملوس !! فالتعلمون هنا يتعلمون للميش خصب ؛ والعلم عند أكثرنا وسيلة لا غاية قط ، والطريقة التي « تتماطأ » بها كانت وما زالت في بعض نواحيها رثة بالية لا تحيينا فيه ولا تنجيها فينا ، ولذلك ما نلبث أن نهجره وما يلبث أن يهجرنا ! . ومن هنا لا تمجب قط إذا أدركت في متعلمينا عقول المصافير ، وسمعت منهم زقزقة الطير ، وتبينت في أنوفهم هذا الكبرياء وذلك الفرور ، ولا حظت في حياتهم هذا الافتقار الأليم من « دنيا العقل » وسلطان العلم !

لست أنكر أن في الجامعة بعض ما قد يبشر بجيل جديد ؛ ولكنني ما زلت أخشى أن تطفئ الحياة القاسية على الشباب المومق فتربل من نفسه ذلك التعلق بالحياة العلمية كما قد أزالته حتى في الكثير من رجال البعثات أنفسهم !! ذلك أن هذا التعلق مصطنع ودخيل وحديث ، ولذلك ما يلبث أن يخذل في الكثيرين فإذا هم يسبرون في التيار العام ناسين أو متناسين آمالاً باسمة وأطماناً هائلة !! ولست أنكر أن فينا من يؤلف وينتج ويخرج من الآثار الأدبية والعلمية كل ثمين قيم ؛ ولكن ألا ترى مي أن علما مازال عال على علم الغرب ، وأن تأليفنا يقل فيه « الإبداع » أيما قلة ، وأن الكثير من رجالنا إما « معريين » خصب ، وإما « ملخصين » لا غير ، وإما « قارئين » مع « المضم » أو « عدمه » ؟ ثم ألا ترى متى أيضاً أن الدولة مقصرة في حق



ما أجمل «الكركسكوب» إذا وضع إلى جانب «الكنججة» !!
في مصر والشرق العربي فلما نجد هذا المنظر . فإن رجل العلم
ذا النفس الحساسة بالجمال الفني قليل . أعرف مع ذلك واحداً هو
الدكتور حسين فوزي مدير إدارة الأبحاث اللغوية في الاسكندرية ،
فهو عندي أتمن ما في الاسكندرية . ما أكاد أضع قدسي في هذه
المدينة حتى أسرع إلى « معمله » أشاهد أسماكه الثرية تلعب
في أحواضها البرورية ، وأراقب مخلوقاته الطليعة تنبض تحت
الكركسكوب . إلى أن يحين وقت الغداء فيخلع رداء العمل الأبيض
ويقودني إلى مسكنه حيث يطعمني خير الطعام ويحمل «الكنججة»
ويصرف لي إحدى «سنوات» يتوهن التي أحبا . على أن
هناك متعة نفسية أخرى طالما انتظرتها منه وطالما أخربته بها :
القلم . لكنه كان يماطلني ويهرب مني كالمصفر الذي يهرب
من الشبكة ؛ وأخيراً وقع وحمل القلم ونشر كتابه «سندباد
عصري» يصف الجانب الإنساني من رحلته العلمية في بعثة
السر جون مري إلى المحيط الهندي ، بأسلوب كالبحر الذي أمامه
زاهر بناصر الحياة وأنواع الصور مع خفة روح ورشاقة تمييز
وذهبت مع الدكتور فوزي منذ أيام أقدمه إلى وزير المعارف
فابتدعه الوزير قائلاً :

— حذار من توفيق الحكيم أن يفسد عليك العلم ويغريك
بالأدب !

فابتسمت أنا ابتسامة مأكرة . وأخرج صاحبي من تحت إبطه
«كتاب» وقدمه دليلاً ناطقاً على أن الفساد قد تم وأن الأغراء
قد حصل !

أما أنا فسروري كذلك قد تم . فاني سوف أدي في زيادتي
القادمة للاسكندرية «الكركسكوب» و «الكنججة» و «القلم»
جنباً إلى جنب : أجل رمز لاجتماع العلم والفن والأدب في كائن
أدي واحد . وذلك إحدى معجزات الظروف التي لم تنبأ إلا
لقل «إينشتاين» اللاعب بالفكر واللاعب بالكنججة . أما اللب
«بالقلم» فلم يفره به بعد شيطان من الشياطين ! فطوبى لحسين
فوزي الذي اكتملت فيه الهبات الثلاث ! تونين الحكيم

رجال الأدب واللم إنما تقصير ، وأنها إذا كانت لا تعمل على
تكوينهم تكويناً سليماً ، فهي ما تزال تتركهم يكاغنون الحياة القاسية
بسواهم ، وينفقون زهرة عمرهم ويوجهون نشاط عقولهم
وقلوبهم إلى كسب قوتهم وقوت عيالهم غصب ، وإن هي تنبت
وقصدت إلى الأخذ يدهم ، فقل أن يأتي ذلك منها خالصاً سليماً ،
لأنها إما أن تعطيمهم الأجر الضئيل ، وإما أن تقتذف بهم في عمل
بنيفس لاصلة له بملهم أو فهم قط ، وإما أن تسيء تقدير عملهم
بالقياس إلى الأعمال الأخرى ، إلى حد يزهق نفوسهم ويميت
حاسهم (١)

وها أنت ترى أن «الملعين» في مصر هم خير رجال العقل
وأجدر الناس جميعاً بالساعدة والتشجيع ، وأن النهضة العلمية
إنما قامت وتقوم على كواهلهم
فإذا فلت الدولة لهم وماذا قدمت غير ذلك العمل المرهق
الذي يحرق أعصابهم (٢) ، وغير ذلك الأجر الضئيل الذي لا يقارن
بأجر غيرهم من رجال الدولة الماملين (٣) ؟ وإلى اللقاء حيث
أحدثك عن نواحي أخرى ...

« يتبع » محمد حسن ناطق

مدرس الفلسفة بشبرا الناطية الأثرية

(١) وتذكر بالشكر والتقدير مسابقة الوزارة الأخيرة في التأليف

(٢) وقد فصلنا الكثير من أمره في المقال الأسبق

(٣) وتجري الوزارة رغمًا عن عدم مساواتهم في كدرهم بكادر رجال
القضاء على نظام الترقية تبعاً للأقدمية . ومعنى هذا أن المدرس الشاب
المعتلى نشاطاً وحاساً والذي يستطيع أن يضاعف مجهوده العلمي أنشطاً
مضاعفة أملاً في حسن الجزاء وزيادته لأمل له في الترقية قط إلا عند ما يحل
دوره . ومن هنا يفتأ اليأس ويؤدي السبل بنفس غير راضية ولا مطمئنة .
والحق أنه قد آن الأوان للنهاية القامة بهذه الناحية ، لأن العلم لا يستطيع
على أي حال أن يقدم أكثر مما يأخذ ... !!

البديل

قصة جديدة

للأستاذ محمود تيمور

نشرها الرواية في عدد أول يونيو

محمد إقبال (*)

شاعر الإسلام وفيلسوف

للدكتور عبد الوهاب عزام

— ١ —

—>>><<<—

ينسب إقبال إلى أسرة قديمة برهمية دخلت في الإسلام منذ ثلاثة قرون. وكانت تقيم في كمشير، ثم اضطرتها الحوادث أن تهجر إلى البنجاب. واستقر بيت إقبال في سيالكوت من إقليم البنجاب حيث ولد سنة ١٨٧٦؛ وبدأ تعليمه في هذا البلد وظهرت فيه مخالب النبوغ، وكان يسبق أقرانه ويظفر بمكافآت الحكومة التي تمنحها التابئين من التلاميذ. وفي سيالكوت درس الأدب الفارسي والعربي على مير حسن أحد الأدباء النابهين ثم انتقل الشاب النجيب إلى لاهور فدخل كلية الحكومة ولقي بها المير توماس آرنولد فأخذ عنه الفلسفة. وقد سمعت الأستاذ آرنولد يفتخر بأن إقبالاً تلميذه. وأتم إقبال دراسته متفوقاً ظافراً بالجوائز الكثيرة. ثم نصب مدرساً للفلسفة في الكلية للشرقية بـلاهور.

وقد شدا إقبال الشعر وهو تلميذ فانتظر الأدباء منه شاعراً عظيماً. وفي سنة ١٩٠٥ سافر إلى أوروبا فدرس في كبرج ثم في ميونخ حيث نال درجة دكتور في الفلسفة. وكان في أوروبا مثال الجد والثابرة وموضع ثقة أستاذته. وقد استخلفه أستاذه آرنولد حينما غلب عن كبرج شهوراً. ولم يفس في أوروبا أن يدافع عن الإسلام ويبين مزاياه فألقى في إنكلترا محاضرات في هذا الموضوع ورجع الدكتور إقبال إلى الهند سنة ١٩٠٨ فأحسن قومه استقباله راجين فيه خيراً لأمته ودينه. وعمل في المحاماة واستماته المسلمون في كثير من شؤونهم. وما زال يزداد مكانة في السياسة والأدب حتى بلغ ما بلغ من المجد وقاع صيته في الهند وغيرها. ولا يتسع المجال لتفصيل الكلام في تاريخه وسياحته في الهند

(*) ذلك نص المحاضرة التي ألقاها الدكتور عبد الوهاب عزام بدعوة من جامعة الأحرار الإسلامية في دار النبأ للسلين. وقد سمعها كثير من رجال الأقطار الإسلامية في مصر

والأنثان وفي الأندلس وأوروبا وذهابه إلى مصر والقدس
بدأ إقبال نظم في اللغة الأوردية فنشر في الصحف وأنشد
في المجمع قطعاً كثيرة جمعها بعد في ديوانه الذي سماه (بانك درا)
أي (سوت الجرس)
في هذا الديوان أول أشعاره، ولكنه لم يكن أول دواوينه
إنتشاراً. وهذه كتب إقبال على ترتيب نشرها:

١ — أسرار خوري

٢ — رموز ابن خوري

٣ — بانك درا

٤ — پیام مشرق

٥ — زبور عجم

٦ — جاويد نامه

٧ — مسافر

٨ — ضرب كلم

٩ — بال جبريل

وقد مات وهو ينظم: أهلك حجاز

ومن هذه المنظومات السبع ثلاث في اللغة الأوردية، هي:
بانك درا، وضرب كلم، وبال جبريل. والأخرى في الفارسية
وله غير ذلك مؤلفان باللغة الانكليزية، الأول تطور ما وراء
الطبيعة في فارس، والثاني: محاضرات حاول فيها أن يبني العقائد
الإسلامية على فلسفة جديدة وجعل عنوانها: إصلاح الأفكار
الدينية الإسلامية

فأما منظوماته: بانك درا، وزبور عجم، وضرب كلم،
فقد ضمها قطعاً كثيرة تبين عن مناح كثيرة من فلسفته وعواطفه
يتناول فيها العالم والانسان والأخلاق، ويحاول جهده إيقاف
الشرقيين عامة والمسلمين خاصة، وتبصيرهم بطرائق الحياة وإشغال
الحاسة والفيرة والاندماج فيهم

وأما منظوماته الصغرى: مسافر وبال جبريل فقد سجل
في الأولى ما أنارته في نفسه زيارة أفغانستان إذ دعاه ملكها
المرحوم نادرشاه هو وبعض مفكري الهند ليستشيرهم في إنشاء
جامعة في كابل، وفي الثانية مشاهدته في بلاد الأندلس
وأما جاويد نامه فهي رحلة في الأفلاك، دليله فيها جلال الدين

الحقيقة

قالت العقاب بميدة النظر للمتناهى : إن الذى تدركه عيني
سراب . أجابت المتناهى : أنت ترى ذلك وولكنى أعلم أنه ماء .
فنادت السمكة من لجة البحر : هنا وجود لاشك فيه ، وهو فى
هياج واضطراب

الحكمة والشعر

ضل أبو على فى غبار النفاة ، وأمسكت يد الرومي ستر المودج .
هذا غاص حتى ظفر بالجواهر اللآلئ ، وذلك دار مع الشاء على
وجه الماء . الحق إن لم تكن فيه حرفة فهو حكمة ، وهو شعر
إذا قبس من القلب فأرأ

الوردة

ذهبت إلى البحر فقلت للعوج المصطخب : أنت فى سى دائم
فما خطبك ؟ فى حبيك آلاف اللآلى فهل فى صدرك جوهر من
القلب كالذى فى صدرى . فاضطرب وجزر ولم يجر جواباً

ذهبت إلى الجبل فسألت : ما هذا الجود ؟ ألا ينال سيمك
سيحات المكرويين وآهات المحزونين ؟ إن يكن العفيق الذى
فى أحجارك قطرات من الدم غدثنى فأنى محزون
فانقبض وصمت ولم يجر جواباً

قطعت طريقاً بميدة ... وسألت القمر : يا جواب الآفاق !
هل تُقدر لك فى سفرك فرار ؟ العالم حديقة ياممين من شعاع
وجهك ، فهل نور وجهك من قلب يتجلى ؟ قرأى رقباء بين
الأنجم فلم يجر جواباً

تخبطت القمر والشمس إلى حضرة الخلاق فقلت : ليس فى
مالك ذرة تمرقنى . العالم خلو من القلب وأنا قبضة من التراب ،
ولكنها كلها قلب

إن هذه المروج جبلة ولكنها ليست أهلاً لثنائى . فتبسم
ولم يجر جواباً

نسيم الصباح

إنى آتية من صفحات البحار وقم الجبال ولكن لست أدري
من أين أهب . إنى أبلغ الطائر المحزون رسالة الريح وأثر فى داره
فضة الياسمين . وأتقلب فى المرج وألتف على أخصان الشقائق

الروسى لقي بها عظماء المسلمين من ملوك وأدباء وعلماء ، ومنهم
بعض رجال المعصر . كالسيد جمال الدين الأفغانى وسعيد حلم باشا
ومهدى السودان وقد سماها باسم أحد أنجاله جاويد ، وأراد بها
بناء جيل جديد

وأما يمام مشرق فقد جملة جواباً للشاعر الألمانى الكبير
جوته عن ديوان التوب الذى أسف فيه لما أصاب المدينة القرية
وتعنى أن يمدحها المشرق بتقائده وعواطفه

وإذا عبرنا هذين الكتاتين عرفنا فلسفة إقبال وآراءه
ومذاهبه فى الحياة وخیاله وقته فى الأدب :

نشر يمام مشرق سنة ١٩٢٣ وكتب على صفحته عنوانه :
« ولله المشرق والمغرب » وكتب تحت اسم الكتاب « فى جواب
الشاعر الألمانى جوته » . والديوان أقسام :

الأول : لاله طور : أى شقائق الطور ، وفيه ١٦٣ رباعية
والثانى : أفكار ، وفيه عناوين مختلفة مثل الوردة الأولى ،

تسخير الفطرة وهى محاورة بين آدم وإبليس ، فصل الريح ،
الحياة الخالدة ، أفكار النجوم ، محاورة العلم والمقل ، الحكمة
والشعر ، قطرة ماء ، العبودية

والثالث : من باقى — أى الخمر الباقية ، وهى قطع متشابهة
فيها نزعة التصوف ممزوجة بفلسفة الحياة

والرابع : نقش قرنك ، وفى هذا القسم يتكلم عن عظماء
الفلاسفة والشعراء فى أوربا ويبين رأيهم فيهم
وهذه أمثلة من شعر إقبال فى هذا الديوان بمد أن تذهب
الترجمة الثرية بكثير من جمالها وروائها

الحياة

يكى صحاب الريح فى جنح الليل فقال : هذى الحياة بكاء
مستمر فتلاّ البرق الخاطف :

قد أخطأت ، إنها لحات من الضحك

ليت شعري من روى للبستان هذا الحديث فهو حوار مستمر
بين الندى والورد

البراهن

سمعت البراعة تقول : لست كالكلمة ينال الناس شرها ؛ ولست
كالفراسة تصطبى بنار غيرها . أنا أشتعل بنفسى ولا أحمل لأحد
مَنًا . إذا صار الليل أحلك من عين الظلمى أثرت بنفسى لنفسى الطريق

فأبت اللون والرائحة من مسامها ، وأتلق رقيقة رقيقة بأوراق
الورد والزهر حتى لا أنقل على أغصانها ، وإذا رأيت شاعراً
هاجته هموم الشق خلطت ببقائه نفساً بعد نفس

العش

عندى خبر هذه الكلمة الأخاذة للقلوب التي هي سر وليست
بسر . أنا أنبتك من سمها وأن سمها ! استرقها الندى من السماء
فأوحاها إلى الورد ، وأخذها عن الورد البليل ، وثبتها عن البليل
ريح الصبا

نغمه هادى الحجاز

يا فاقى الخطارة وظلتي العطارة
وعدتى والشاردة
والمال والتجارة يا دولي اليارة !
حتى الخطى قليلاً منزلنا قريب

جيلة الرواد مطرية الرغاء
عمودة الحساء وغيرة الحوراء
بنية الصحراء !

حتى الخطى قليلاً منزلنا قريب

كم غصت في الشراب في وقعة الياب
وسرت لم نهابي في الليل كالشهاب
والنوم عنك نابي

حتى الخطى قليلاً منزلنا قريب

قطعة غيم غادى سفينة الرواد
كالخظر في البوادي تمضين في سداد
قلدة قلب الحادى !

حتى الخطى قليلاً منزلنا قريب

هياك الزمام وسيرك الأتنام
يتبعك المقام لا الجوع والأوام
والسفر المدام

حتى الخطى قليلاً منزلنا قريب

مسية في اليمن مصبحة في قون
ترين حزن الوطن كالخمر تحت التفن
إله غزال الخشن !

حتى الخطى قليلاً منزلنا قريب

بدر السماء نمسا خلف التلال خنسا
والصبح قد تنفسا مرق هذا الظما
والريح تزجى نفساً

حتى الخطى قليلاً منزلنا قريب

لحن دواء السم والروح ملء نغنى
يحدو الركاب كل من جرح ويلم
هلم بنت الحرم !

حتى الخطى قليلاً منزلنا قريب

(البقية في العدد القادم) عبد الوهاب هزائم

النموج
تأليف
محمد عبد الجبار
رئيس فاهم الترجمة برزادة الزواهة
مخرج تربية عبد الله عبد الله عبد الله

يحذفه الآباء والأنهات وسائل تكون لأخلاق وتقومها
وطرق التربية الوطنية الاستقلالية والأخلاق والابادة
ويحذفه الأدباء الصراخ بين القديم والحديث (مستحبة)
وقلقة الضحك ومثيرات الضحك والانفعالات النفسية
ودراسات أدبية خاصة بالمسكني وزمانه وشؤ
ويحذفه الساسة فن الأمانة
يجب على كل من يريد تربية أولاده تربية صحيحة أن يقرأ هذا النموج
بتميز وعشرون فرساً صاغاً على وتره أبيض
ويعبرون فرساً صاغاً على وتره كوشيه
يسبح بكنية النهضة وكنية الانجلو الصرة وكنية زيدان وكنية فطر

حول المذهب الرمزي

للأستاذ محمد فهمي

فن سوفوكليس وأريستوفان وبوريبيد ؟ كلا ، لأنها كانت ثورات في الفلسفة ولم تكن ثورات في الفنون والآداب ! وقد عاصر هؤلاء الأعلام في الأدب الاغريقي كلا المذهبين السوفسطائي والسقراطي فانهتم فهم بهذا ولا بذلك !

وأظنتنا لسنا بحاجة إلى القول أن العلم شيء والأدب شيء آخر . فالعلم لا وطن له ، وإن النظرية العلمية يتسكرها عالم في أي بلد من بلاد العالم ، وعند ما تثبت بالتجربة والبرهان تصير ميراثاً مشتركاً لكل عالم على وجه الأرض من أي مملكة هو ولأي جنسية يتبع وبأي دين يدين . وما هكذا الشأن في الأدب . فلكل أمة أدبها ونوازعها ومظاهريتها وتراث تاريخها وديانها وتقاليدها . فكيف يسوق الأستاذ تلك الآراء والأدلة الطويلة المريضة لرجال الفلسفة والعلم في موضوع هو من أخص خصائص الآداب والشعر !!

أما استشهاد الأستاذ برأي العلامة « مارتينو » « ... فان المذهب الرمزي عندما ابتدأ ظهوره وأخذت أبوابه ترتب البطاية والنشر له قامت قاعة الناس في فرنسا وسموه « النزعة الجنونية » لما يتضمته من القضاء على الروح الاجتماعية والتضامن بين أهل البلد الواحد ، ولهذا أجمعت الناس في فرنسا على جرحه وشره الفتاك وقاوموه بكل ما عندهم من قوة ، وأمكنهم — كما يذكر العلامة المدر — أن يقضوا عليه في عشرة أعوام أو خمسة عشر عاماً من ولادته ، ودفنوه (غير مأسوف عليه) »

هكذا يقول العلامة مارتينو الذي يستشهد به الأستاذ عزت . وما أظن العلامة المدر إلا ناقداً مجرداً قاسياً ، أو مفكراً قريب الشبه بطائفة المحافظين عندنا الذين يقيمون الدنيا ويقعدونها « دنياهم وحدهم طبعاً » كلما نشأ انجاء جديد سواء في الأدب أو الشعر أو الاجتماع . وإلا كيف ساء للعلامة الكبير أن ينساق مع رأي الناس في تسمية الرمزية « النزعة الجنونية » إذ على هذا القياس يكون من ذكرهم في كتابه « المذهب البرناسي والرمزي » من الأعلام أمثال قرلين وملازميه ورامبو وكثير من الرمزيين إلا بجانبين ! ولا أظن العلامة الكبير يوافق على هذا ولا الناس في فرنسا ولا القراء ولا الأستاذ عزت !

ثم ما ذا يقصد من أن المذهب الرمزي قضى عليه في عشرة أعوام أو خمسة عشر عاماً من ولادته ؟ هل معنى هذا أن آثار الرمزيين قضى عليها تماماً « غير مأسوف عليها » وإنها الآن في

تناول الأستاذ عبد العزيز عزت للمذهب الرمزي في مقاله الأخير بالعدد « ٢٥٥ » من الرسالة « القراء » فجاء بأراء تجعل القارئ يقف منسائلاً ... ماذا يقصد الأستاذ عزت بهذا ؟ هل يقصد الرمزية في الفلسفة أم يقصد الرمزية في الأدب والشعر ؟ فان كان يقصد الأولى فإنه لم يحدد غرضه ، لأن مساقه من آراء العلامة مارتينو في كتابه « المذهب الرمزي والبرناس » « إننا نجد عند قرلين وعند ملازميه وعند رامبو وكثير من الرمزيين أن الشيء الواقع وقبوله حاضراً كان أم ماضياً لا قيمة له مطلقاً » وليس في هذا إشارة إلى رمزية في الفلسفة . إذن فالأستاذ يقصد رمزية الأدب والشعر وهو ما يفهم من ثانياً مقاله ومن الأمثلة التي ساقها وأسماء زعماء الرمزية الذين ذكرهم . ومن العجيب أن يخلط الأستاذ في الاستشهاد بالرد والتجريح هذا الخلط الذي يعمده عن خاصية تحديد الموضوع تلك الخاصية التي يتوخاها كل دارس لفلسفة مثل الأستاذ الفاضل .

فالمعروف أن الفلسفة شيء والشعر والأدب شيء آخر . وأن المذاهب الفلسفية غير المذاهب الأدبية وإن كان التفاعل متصلاً بين هذه وتلك ، ولكن عن طريق الاحتكاك والتأثير لا عن طريق الاندماج ؛ فلكل ميدان ومنطقته . فالفلسفة مظهر نشاط التفكير العقلي ؛ وأما الآداب والشعر فمظهر لانفعالات الحس وهو اجس الروح

فما شأن آراء أوجست كونت « في كتيبه المتعددة عن الفلسفة الوضعية والتفكير الوضعي برمزية الأدب والشعر ؟ وما شأن رأي أبي الاجتماع الحديث « دوركيم » في العلم برمزية الأدب والشعر ؟ وما كانت الرمزية التي تناولها الأستاذ مذاهباً من مذاهب العلوم ؛ بل ما شأن مذاهب فلاسفة السوفسطائيين والثورات الثلاث التي أثارها على التعائب سقراط وأفلاطون وأرسطو ؟ ما شأن كل هذا بالمذهب الرمزي الذي يتحدث عنه الأستاذ في مقاله ؟ حقاً لقد هدمت هذه الثورات الثلاث الكثير من آراء السوفسطائيين حتى سدت عن مذهبهم ، ولكن هل غيرت أو هدمت

أسبوع في فلسطين

للأستاذ محمد سعيد العريان

تمة ما نشر في العدد الماضي

لن أتحدث عن مشاهدات في هذه البلاد وأبنائها بسني،
فذلك شيء يستطيعه كل ذي عينين؛ وفلسطين اليوم هي فلسطين
التي رأها من قبلي عشرات من الكتاب والرحالين وتحدثوا عن
مشاهدها وآثارها ومساكنها؛ فهذا المسجد الأقصى، وهذه قبة
الصخرة، وذلك مهد المسيح في بيت لحم، وذلك — فيما يزعمون —
مقصده ومشرأه على الطور، وهذا حائط البرق، وذلك مصلى
عمر، ونلك كنيسة القيامة ... مشاهد كما وصف الواصفون
وتحدث الرحالون وتثنى الشعراء؛ فلس بي من حاجة إلى
الاعادة والتكرار. ولكني سأحدث عن المشاهدات الأخرى...
مشاهدات رأيتها بفكري وسمعت صداها في نفسي، وتحدث منهاها
إلى قلبي ...

لقد أحسست أول ما هبطت هذه البلاد كأنما نضوت عن
جسدي ثوبا كان يحتوي قانا فيه غير من أنا؛ حسا ومعى
وفكرة؛ فالتبته عن جسدي حتى تواتبت نفسي منطلقا على
سجيتها في عالم غير محدود، لا تعرفه ولا تشكره، ولكنها فيه
هي شيء غير ما كانت في هذا الثوب الذي يضم أطراف منذ ثلاثين
سنة أو يزيد ...

أمصري أنا؟ لا؛ إن وطني لا أكبر من ذلك. إن لي أهلا
هنا وأهلا هناك. إن تراث الأجيال ليتحرك في دي الساعة
فيذكرني ما لم أكن أعرف. ما هذا...؟ لكان لي في كل مكان
ذكرى قريبة وما رأته عيناى قبل أن تراه عيناى. إن قوة من
وراء التاريخ تربطني إلى هذا المكان، وتنتوقني عند ذاك الأثر،
وتقف بي عند ذلك المنعطف، وتذكرني بشيء في هذا الحى.
إن هنا فبسا من روح أعرفها ترفا حوا، ونفحة من عطر
أنتشمها تلامس روحي، وإن لي هنا لحفقة قلب، وإن لي هناك
لحمة مبن، وإنني لأتقى خواطر وذكريات لم تكن من خواطري
وذكرياتي؛ وإنني لأحس ... وإنني لأشعر ... فأنشك أن لي

حيز الكتابات المبروغليفية قبل اكتشاف شجليون لحجر رشيد؛
أم أنت الرمزية قد قضى عليها كذهب قائم بذاته له أنصاره
ومدرسته، إن كان الأخير فهذا أمر طبيعى وهو مآل كل مذهب
قائم الآن. فالآداب والشعر تتغير بتغير المجتمع والبيئة في الأمة
في عصورها المتعاقبة. وإنك لتشاهد الآن في إنجلترا أن مذهب
الرماتيكية وكان من أعلامه شكسبير وملتون، وفي فرنسا هوجو
ولامارتين، قد أدخل الطريق لنهر من المذاهب التي خلفته شأن
مذهب الرمزية وكل مذهب أتى أو قائم أو سيأتى ...

ولكن لا يتكرر أحد فضل الرومانتيكية في الأدبين الانجليزى
والفرنسى وأنها كانت من العوامل المؤثرة في نشوء المذاهب التي
أعقبها. وهكذا فعلت الرمزية إذ أثرت فيما خلفها من المذاهب
بل إن مذهب السوفسطائين في الفلسفة الذي ذكره الأستاذ
في مقاله كان له أكبر الفضل في نشوء الفلسفة السقراطية وتلك
الآراء والتعاليم القيمة التي ابتدعها سقراط وحمل لواءها أفلاطون
من بعده؛ ثم كانت أساسا لتلميذه الفذ أرسطو. ولا يخفى أن من
السوفسطائين من كانوا يلمسون الحقيقة في بعض المواقف حيث
يخطئها سقراط نفسه. «أنظر محاوره بروتاجوراس» بين سقراط
وشيوخ السوفسطائين التي سميت المحاوره باسمه

ولم لي في هذه الكلمة قد جلوت بعض نواحي الأشكال
والغموض الذين أثارها مقال الأستاذ عزت الأخير؛ ولله في مقالاته
الآنية يتفضل بمراعاة التحديد وعدم الخلط بين المذاهب الفلسفية
وآراء الفلاسفة وبين المذاهب في الآداب والشعر

«القاهرة»

محمد فهمي

نحت الطبع:

حياة الرافعى

للأستاذ محمد سعيد العريان

الاشتراك فيه قبل الطبع ١٠ قروش تدفع إلى إدارة

الرسالة، أو إلى المؤلف بتوايه:

شبرا مصر. شارع مسرة رقم ٦

نعت الكتاب بعد الطبع ١٥ قرشا

مستيقناً حقيقتها ، وأما هنا فهل تسميها إلا في معرض الزهو
والمُجَبِّ والجللاء ... ؟

مصر زعيمة الأقطار العربية ، ما في ذلك ريب ولا جدال .
ولكنها زعامة الجلاء والفنى والصيت البعيد ... زعامة ليس لها
تكاليف ، وليس عليها واجبات ، وليس من ورائها مشقة ...
زعامة الدعاوى الفارغة ، والتشدق الكاذب ، ولنحو الأحاديث ...
والإهمل ذكرت مصر ما عليها للأقطار العربية حين سرها أن
يقول القائلون إن مصر زعيمة الأقطار العربية ؟

ومعذرة يا بلادى ! إنك لأهل الزعامة والجلاء والسلطان
ولكن ... ولكنك لا تريد أن تفرض على نفسك ما تفرضه
الزعامة على أهلها من مشقات وتكاليف . وهيهات هيهات أن تقوم
الزعامة لزميم لا يفرض على نفسه أن يبذل أكثر مما يستفيع ...
وفي الحياة عبر وأمثال ...

وجلسْتُ في مجلس طائفة من الأدباء أستمع إلى أحاديثهم
ومداولاتهم ، فإذا شباب هناك يسبقون الكهول عندما في البحث
والطالمة والاستقراء ، وإذا علم وأدب وإطلاع ، وإذا طرائق
في البحث لا يعرفها إلا الأفلون من أدباء المصريين ... وسمعت
أسماء كتب مصرية جديدة في السوق ، لم يعرفها بمد في مصر
إلا مؤلفها والصفوة من أحبابه . ودار جدال حول موارك أدبية
في جرائد مصر لم يكن مبلغ علمي بها إلا غنواؤها وكاتبها ...
وجرت مصاولات ، وتداولت آراء ، وتنوعت أساليب الحديث ؛
وخرجت بالصمت عن لا ونعم ، وطارت خواطري إلى مصر ،
وإلى مجالس الأدباء في مصر ، وإلى حظ الأدب والأدباء في مصر ؛
وأطرقت من حياء ...

مصر زعيمة الأقطار العربية . نعم ، إن فيها لكُتُاباً وأدباء
وشعراء ، وإن فيها لجرائد وكتباً ومجلات ، وإن فيها لتعليقا
ومدارس وجامعتين ، وإن فيها لطابع يخرج كل سنة مئات من
الكتب في مختلف العلوم والفنون والآداب ، ولكن ... ولكن
مصر ليس فيها قراء ...

مصر ! ... إن لمصر فضلا على العالم العربي لا ينكره جاحد ،
ولكنه فضل الطبعة والجريدة والكتاب لا فضل المصريين ...

تاريخاً قبل تاريخي في هذا المكان ، وأن لي ذكريات أبديّة من
ذكرياتي في هذا الحى ، وأن الماضي الذى كان قبل أن أكون ،
هو إرث في دمي تحدّر إلى في أصلاب أسلاف ذكريات غامضة
لا تكاد تبين إلا خفقات في القلب وزفرات في الفؤاد ... !

أيها البلد الطيب ! أيها الأرض المقدسة ! لقد عرفت بك
أهلى ووطنى وتاريخ قوى . لست من فرعون ولا فرعون منى .
كفرت بالوطنية إن لم أومن بأنى منك في أهلى ووطنى ... !
يابلاء العربية والاسلام ، انشروا لواءك وابني ماضيك
حتى تنتظم رايّك كل مسلم وكل عربي !

يا أهل العربية والاسلام ، لستم من الوطنية في شيء حتى
تؤمنوا أن وطنكم هو كل بلاد العربية والاسلام !

يا أهلى وإخوانى على ضفاف النيل ، لقد عفتكم إخوانكم
عقوداً غير جميل حين زعمتم أن أرومتكم غير الأرومة التى أحببت
عمرو بن العاص وخالد بن الوليد وعبيدة بن الجراح !

يا أساتذة المدارس المصرية ، لقد ظلمتم التاريخ ظلماً غير قليل
حين ذهبتم زعمون لنا منذ كنا أننا من سلالة خفرع ومينا وأمون !
ويا قوى وعشيرة هناك ، معذرة إليكم مما كان ، وعهداً على
أن أكون ، وإلى اللقاء ! إلى اللقاء تحت راية الاسلام ... !

هذا شاب من أدباء فلسطين يتحدثني عن مصر ، وعن أدباء
مصر ، وعن السياسة في مصر ، وعن النشاط العلمى في مصر ،
حديث العارف المتبّع ، لا يفوته شيء مما يعرفه المصريون عن
أنفسهم ؛ بل مما لا يعرفه المصريون أنفسهم ... فإذا يعرف
المصريون عن فلسطين ؟

وهذه جرائد مصر ، ومجلات مصر ، ومطبوعات مصر ،
تغلا السوق في فلسطين ؛ فهي في كل دار ، وفي يد كل قارىء .
فإذا يقرأ المصريون من جرائد فلسطين ، وماذا يعرفون عن
أدباء فلسطين ؟

« مصر زعيمة الشرق العربي ! »

هذه عبارة تسميها بين كل اثنين يتحدثان عن مصر والأقطار
العربية ؛ فهل عقلها من قالها ؟ وهل عتناها من تحدث بها ؟ ...
أما هناك فنم ؛ فما يقولها عربي في غير مصر إلا مؤمناً بها

مصر ١٠٠٠ هل يعلم كتابها وشعراؤها ومؤلفوها أن كتبهم ودواوينهم ومؤلفاتهم أشهر وأذيع في الأقطار العربية منها في بلادهم ؟

رجاء إليكم أيها الكتاب والشعراء والمؤلفون : لا نسوموها زعيمة الشرق العربي ، ولكن نسومها « مطبعة » الشرق العربي !

ولا تجلسُ إلى عربيٍّ في فلسطين إلا سمعت له حديثاً في سياسة بلاده ، ورأياً في سياسة بلاده ، وحاسة في الدفاع عن حق بلاده . وفي مصر (كانت) حركة وطنية ، وكان لها حدةٌ وشدةٌ ، فاطفت في يوم من أيامها على آراء المصريين ولا فرضت سلطانها على مجالسهم بمقدار ما شغلت الحركة الفلسطينية خواطر العرب في فلسطين . وتساءل : لماذا ؟ فيجيبك قائلمهم : « لقد كانت ثورتكم الوطنية في مصر للاستقلال ، والاستقلال عندكم ترف سياسي ؛ ولكن ثورتنا الوطنية في فلسطين للحياة . إن السياسة العامة في فلسطين هي سياسة كل فرد في أهله ، وفي دينه ، وفي ولده ، وفي حقله ، وفي بعلته ؛ إننا إن لم نكافح كفاح الموت في هذه الثورة الوطنية ، فلن نجد منا غداً عربياً واحداً في فلسطين ... »

وسدق القائل ؛ فما في فلسطين اليوم ثورة وطنية كبعض ما نعرف من الثورات السياسية في التاريخ ، ولكنه جهاد الأحياء للحياة ، كما يجاهدون للطعام والشراب ، فاما ظفروا فماشوا في بلادهم آمنين كما يعيش كل شعب في بلاده ؛ وإما ... وإما كانت فلسطين هي الأندلس الثانية : لا يُذكر فيها اسم الله ولا ينطق فيها بكلمة التوحيد ... !

وحاولتُ أن أعرف في فلسطين من حال المرأة العربية المسلمة التي سمعت بجهادها وبسالها فيما تنقل جرائدنا من أخبار الثورة العربية في فلسطين ؛ فإذا بيني وبينها حجاب ؛ فلا ترى في الطريق واحدة منهم في مثل حال أختها المصرية : تسير في الطريق شبه عارية في ثوب مهلهل إن لم يشفَ بصف ، ولكن وجوهه إلا يكن عليها حجاب فإن فيها حياة ... إلا وجوه النواني من بنات صهيون ونساء المهاجرين

ومحطة الاذاعة في فلسطين غيرها في مصر ؛ فهي هناك

مصلحة حكومية وهنا شركة يربطها بالحكومة عقد تجاري ؛ على أن أول ما تلاحظه من الفرق بين المحطتين هو رعاية محطة فلسطين بالأدب والأدباء وإغفال شأنهما في مصر ؛ فلولا محاضرة أو محاضرات يذيعها كل سنة من محطة القاهرة الأستاذة طه حسين والملازم وهبكل والبشرى - ليس غير - لما درى السامع من بعيد أن في مصر أدباء وأدباء . على أن أكثر ما تذيبه القاهرة من موضوعات الأدب بسيد عن مناسباته ؛ فما هو إلا إعلان عن كتاب ، أو تعريف بإنسان ، أو حديث بمادة ، أو خطبة منبرية ذات مواعظ وأمثال ... أو فكاهة رخيصة ... وقلما يتنبه القارئون على تحضير برنامج الاذاعة في محطة القاهرة ، إلى مناسبة من المناسبات الأدبية العامة ليجعلوا لها موضعاً من البرنامج في ميعاده ، إلا أن يتقدم إلى ذلك من يتقدم من الأدباء وفق يده موضوعه كأنه طالب إحسان !

وأحسب ذلك يرجع إلى سببين : أولهما أن الأدب في مصر عامة ليس له سوق نافقة بحيث يغري محطة القاهرة بالحرص على إرضاء مستمعيه . والثاني أنه ليس في القارئ على شئون محطة القاهرة أديب متخصص له في الأدب معرفة وإطلاع يحملانه على أن يمد نفسه واحداً من الأسرة الأدبية في مصر بحيث يعرف اتجاه الجماعة في الأدب فيسير مع تطوراتها على نهج سواء

على أن الاذاعة اليوم هي وسيلة من أجدى الوسائل في نشر الثقافة وتوجيه الرأي العام ؛ فما ينبغي أن يحملها انصراف جمهور المستمعين عن الأدب على إغفاله ؛ فإن لها من السلطان ما تستطيع به أن تحمل مستمعيها على العناية بالأدب والأدباء لو سارت على برنامج مرسوم إلى هدف مقصود . ثم إن مصر ليست هي وحدها التي تستمع إلى محطة القاهرة ، ولكن أقطاراً أخرى من أقطار العربية لها علينا من الحقوق الأدبية ما يحملنا على إرضاء مستمعيها وكلهم يرفعون الأدب أسمى مكان

وإذا ذكرت هذا فما ينبغي أن يفوتني ذكر الشاعر الأديب الأستاذ إبراهيم طوقان وكيل القسم العربي في محطة القدس ؛ فانه من خيرة شباب فلسطين ثقافة وأدباً وتحصيلاً ، وله في الأدب آثار باقية ؛ ويمثله في محطة القاهرة يمكن أن تتلافى هذا التقصير في حق الأدب والأدباء

والمصريون في فلسطين عدد غير قليل يعيشون في أمن وسعة

التقديس تضمنهم في صف الخالدين من أجيال المرية والاسلام
وأحب كتاب المرية إليهم أسرة الرسالة ، فهم يعرفون
كتابها فرداً فرداً ، ويقرءون لها ما يكتبون بشوق ، وقلما نجد
شاباً من شباب فلسطين لا يقرأ الرسالة ويحتفظ بجموعاتها . وهم
يمجبون أشد المجد حين يسمعون أن طائفة من شباب مصر
لا يقرءون الرسالة ، وأحسب لو أن أملهم تحقق وصارت نسبة
قراء الرسالة من المصريين تعدل نسبتهم في فلسطين لكان على
الرسالة أن تطبع من كل عدد مائة ألف في الأسبوع ...

وأكثر من يذكرون من الكتاب المصريين هم الأساتذة
أحمد أمين ، وعزام ، والملازني ، والزيات ، وهيك ، ولولا سابقة الدكتور
هيك في الدعوة إلى الفرعونية لكان أحب الكتاب المعاصرين
إلى أهل فلسطين ، فإني يظلمهم شيء فيما تكتب الصحف المصرية
ما تظلمهم هذه الدعوة ، وما يرونها إلا وسيلة إلى غزيق الوحدة
المرية التي يدعون إليها ويرشحون مصر لعلمها ، وإلا سيقا
إلى تقطيع الأواصر بين مصر وبلاد الاسلام

وركبنا القطار عائداً من محطة اللد ، بعد زيارة قصيرة
للأخ الأديب الأستاذ داود حمدان ، ورياضة ممتعة في سيارة
الأستاذ النشاشيبي بين اللد وبيت المقدس
وتحرك في القطار عائداً إلى مصر ظهر يوم الخميس ١٢ مايو ،
فلننت محطة القنطرة قبيل الغروب ... ومضى من الذكريات لهذه
البلاد المقدسة أتمنى ما يحرص عليه إنسان ...

أيها الأرض الطيبة ! أيها الاخوان الكرام ! يا بني قومي
هناك ، وداعاً وداعاً إلى لقاء قريب ، والسلام عليكم ورحمة الله
وشبها

الدكتور يوسف زكي

الحائز على الدكتوراه في جراحة وطب البوستان

من جامعات ألمانيا

أحدث الطرق الفنية في العلاج بالكهرباء

العيادة { مبراهة الفلكي . (باب اللوح)
عمارة باناجا : تلغراف ٤٤٧٥٢

ولهم في القدس نادر جميل في حجرة عامر يقيم مدرسة ليلية وفرقة
كشافة . دعاني إلى زيارته سكرتيره الأستاذ عبد الفتاح
لاشين المصري للدرس بكلية الروضة في مساء الأربعاء ١١ مايو
فذهبت إليه مع الأصدقاء الأساتذة عبد الرحمن الكيالي ، والشيخ
يعقوب البخاري ، وداود حمدان ، فوجدت النادي مزينا أبداع
زينة احتفالا بالولد النبوي ، وتمت شيوخ يقرءون قصة الولد ،
والنادي مزدحم زاخر بالمصريين وضيوئهم من الفلسطينيين ،
يستمعون إلى ترتيل التاري في خشوع وإيمان ، واستقبلتنا فرقة
الكشافة على الباب استقبالا مصرحاً كريماً . ثم ودعنا أعضاء
النادي بعد مجلس قصير ، بكثير من الحفاوة والاكرام

وكان آخر طوافي في القدس ، في القنصلية المصرية . وما
أنكر أنه كان علي أن أجمل أول خطاي إليها غداة مقدي ،
وقد كان ذلك في نفسي ، لولا أنني كان لا بد لي من رفيق يرشدني
إلى الطريق ، وكان احتياجي إلى الرفيق هو الذي جعل زيارتي
للقنصلية آخر طوافي ؛ فعمدة إلى الأستاذ الأديب محمد حامد بك
قنصل مصر في فلسطين الذي جعل أول لقائه إيانا عتاباً كريماً كان له
في نفسي موقع جميل ، وكانت محبة صريحة لا تكلف فيها ولا رياء
زرت القنصلية في مساء الأربعاء ١١ مايو ، فوافقنا الأستاذ
متري بك وكيل القنصل خارجاً لبعض شأنه ؛ فلما رأنا حتى بدأنا
بالتحية ، وتقدمنا عائداً إلى دار القنصلية ، فقصينا في كرمه وقتاً ما
ثم لم يلبث أن حضر القنصل ، فسادى بمقدمنا حتى صعد إلى
غرفته محتجاً على أن جعلت زيارته آخر طوافي ؛ ثم عوده كرم
المصري فأرسل يدعونا إليه ...

وكانت جلسة ممتعة ، شهدت فيها ما لم أكن أتوقع ، ولقيت
واقي أحماني من عطف الأستاذ حامد بك وكرمه وأديه ما أحرص
على ذكره كاجل ما شاهدت في فلسطين

والأستاذ حامد بك أديب واسع الاطلاع على دغم منصبه
السياسي ؛ وإنه لتوفيق عجيب أن يكون قنصلنا في فلسطين المرية
له مثل حظ الأستاذ حامد بك من الاطلاع في الأدب وفي الثقافة
المرية . ولقد عجبت — شهد الله — أن يبلغ هذا البالغ في الأدب
مصري من رجال السياسة ؛ وكان آخر ما يدور في خاطري حين
عممت بزيارة القنصلية أن يكون لي هناك حديث في الأدب وفي
شئون الأدباء كالأدي دار في مجلس القنصل الأديب ...

وأكثر من يذكر الفلسطينيين من رجالات مصر الراحلين ،
محمد عبده ، ورشيد رضا ، والرافعي ، ولهم في نفوسهم منزلة من

بين الرافعي والعقاد

للأستاذ محمود محمد شاكر

— ٤ —

وبعد ، فقد فرغنا في الكلمات السالفة من الحديث فيها هو « بين الرافعي والعقاد » ، مما جاء في كلام الأستاذ الفاضل سيد قطب . ثم رأينا الأستاذ يبدأ ضرباً من القول هو إلى رأيه في كلام الرافعي وحده ، ليس يدخله ذكر العقاد إلا قليلاً . وقد كان يده حديثنا محدداً بالرافعي والعقاد معاً . فتحسن نرى أن عملنا قد انتهى إلى نهايته في هذا الغرض من القول ، ولذلك ، ليس بضررنا الآن أن نسكت إلى حين يفرغ الأستاذ سيد قطب مما يسر الله له القول فيه مما يسميه نقداً

وأول ما يجب علينا أن نقوله للأستاذ الفاضل بعد الذي كتبناه أنه يسمي بنا الظن بلا دليل ولنغير علة . يتزعم أن في حديثنا (غمزاً ولزاً وتمريضاً به) وكذا وكذا ، ونحن نكرم أنفسنا وقلوبنا وضائرتنا وألسنتنا عن هذه الضرب من القول ، ولو أردناه لمضينا على عادتنا من التصريح دون التلويح ، ولقلنا له من القول ما هو حق لا كذب فيه ... حتى يدافع عن حقيقته بالبيان والحجة والوضوح ، والأدب الذي يفرضه دنيات المماريض وسفاسف الأخلاق

وليعلم الأستاذ قطب أني إذا أحييت لا أغلو ، ولا أتجاوز حد الحب الذي يصل القلب بالقلب ، ومجد الروح بالروح ، وبجمل النفس في فرح متصل بسببه ، أو حزن آت بعلته ، فهذا أخلق الحب أن يخلو من سوء العصبية ، وفساد الهوى ، وقبح الفرض . فلا يمدني أرفع الرافعي عن الخطأ ، ولا أجله عن الضعف ، ولا أتره عما هو في عمل كل إنسان حتى تاطق يأمل ويتشهى . مما يسمي بأسمائه حين يعرض ذكره . وفي كل أحد ممن خلق الله على صورة (الانسان) ضروب من الثبائل والسجاي والأخلاق والآداب ، ليس يطلع عليها إلا الله جل جلاله ، ورب رجل صاف كنور الفجر يخبأ من ورائه مظلمة من سواد الليل ولقد عرفنا الرافعي زمناً — طال أو قصر — فأجبتاه

ومنحناه من أنفسنا ومنحننا من ذات نفسه ، ورضيناه أباً وأخاً وصديقاً وأستاذاً ومؤدباً ، فلم نجد إلا عند حسن الظن به في كل أبوتة وإخاتة وصداقة وأستاذية وتأديبه . ولقد مات الرافعي الكاتب الأديب وهو على عهدنا به إنساناً نحب ولا نتره ، ثم جاء الأستاذ سيد قطب بحسن أدبه يقول في الرجل غير ما عهدناه ... يؤول كلامه وبأخذ منه ويدع ويتفلسف ويحلل ويترجم القدرة على التولج في طويات القلوب وغيب النفوس فيكشف أسرارها ويعيط اللثام عما استودعت من خبيثاتها ، ثم هو في ذلك لا يتورع ولا يحتاط ، ولا يرمي زمام الموت ، ولا يوجب حق الحى

لقد كتب الأستاذ ما كتب ، فقرأ كلامه من قرأ ، أفيجد في هؤلاء من يقول له أصبت ؟ ومن يقول له أحسنت ؟ ومن يزعم أن ليس له مندوحة عما اتخذ من اللفظ في ذكر الرافعي وصفته والحديث عنه وعن أدبه وشعره ؟ أما يجدر بالأستاذ الفاضل أن يمود إلى بيته هادي النفس تحلى من حوافز الحياة الدنيا ، فيقرأ ما كتب مرة أو مرتين ، ثم يرى هذا الذي ترك الدنيا بالأسس وحيداً ، وخلف من ورائه صناعاً وكباراً من أبنائه وحفدة وأصحابه واللائذين به ، ثم يرامم يقرأون ما يكتب عن أبيهم وجدهم وصاحبهم بالأسس ، ثم يرامم والدمع يأخذهم بين الذكرى المؤلة والألم البالغ ، ولو فعل ، لعرف كيف أخطأ ومن أين أساء ، ولوجده زاماً عليه أن يقدّر عاطفة الحى ، إن لم يمتظم حرمة الموت . وهذا أمر لا تطيل القول فيه ولا تكثر من لوم الأستاذ عليه ، فإن مرجعه إلى طبيعته وما تضمنه نفسه ، وإلى تقديره لمواطف الناس

ومهما يكن من شيء ، فسنذكر الأستاذ سيد قطب يقول — ما يقول ، ويذكر من رأيه في الرافعي ما يذكر ، ويصف أدب الرجل وذهنه وقلبه ونفسه بما يوحى إليه ، لا نمقب على شيء منها حتى يفرغ ، وحتى يستوفى مادة ، ويضع بين أيدينا كل حجبته في فن الرافعي . فيوم ينتهي فبدأ نحن القول في الذي قال ... لا ترد بذلك عليه قوله ، أو نسدد له رأيه ، فالتا بذلك حاجة ولا لنا فيه مأرب ، ولكننا نريد إذ ذاك أن نضع رأيه بمنزلة الرأي يقول به فئة من الناس ، أو شبهة نحبك في صدر جماعة من

بين العقاد والرافعى

للأستاذ سيد قطب

— ٥ —

يقول العقاد في قصيدة « خليج ستانلى » :

هذى معارض مصنعة لله تهر من وصف
حى الجمال كما بدا أولا فدوتك والجيف !

يقول هذا وهو يقف أمام هذه « المعارض » وقفة الفنان الحى ، المتذوق لكل صنوف الجمال فيها ، التنبه لومضاته وخفقاته ، لا تكاد تعزب عن نظره ولا عن حسه لثقة من لفتات الجمال فى هذا الخضم العارى . ثم يسمع من ناحية أخرى ميجات « الخرف » التى لا تقدر هذه المعارض ، وتنحى باللاءة على بروز هذا الجمال ، فيصيح بهم : هذه معارض للجمال يتملاها الأحياء المعنويون بالحياة ، فن شاءها فليحى الجمال فيها ، ومن أبى أن يحب الحياة الخائفة فليس له إلا أن يوكل نفسه بالجيف الهامدة ! ولكن « الرافعى » لا يلقى باله إلى شئ من هذه اللفتات ، فيأخذ منخره بين أصابعه وبزم شفتيه ، ويشيح برأسه ، وروح يتصنع التأفف والبالغة فيه ، لأن هناك رائحة لا يطبقها فى كلمة « الجيف » !

طيب ! . ولا بد أن صاحبنا بلغ من إرهاف الحس — ولا سيما حاسة الشم — إلى درجة شديدة ، تقرب من الدائرة المرئية فالدين يبالغون فى التأفف كثيراً ما يكون الادهاق بلغ بهم إلى الأدباء ، فملينا أن تبين مواضع الخطأ إذا أخطأ ، ومكان الصواب إن أصاب ، وذلك غاية ما نستطيع

أما ما بوعدنا به الأستاذ الفاضل ، وما يسخر به ويتهكم ، وما يضمن لنا من (بقايا) كلاته 11 قليل فى ما شاء كما يشاء ، وسنرده على قدره وفى حد طاقتنا وآدابنا ، ولو اجتمع للأستاذ كل سلطان يستطيع به أن يسيء ، فأساء إلينا بمثل الذى أساء به إلى الرافعى رحمة الله عليه ، فتحن لا تزال — مع كل ذلك — نحترمه ... إذ ليس فى طاقتنا أن نفعل شيئاً إلا أن نحترمه كل الاحترام

محمد محمد شاكر

حد مرض الأعصاب ، وهو عذر على أية حال . ولا بد أنه متجنب فى أعماله الخاصة كل ما تنبت منه أية رائحة !

ولكن ماذا عساك قائل ، إذا رأيت هذا الرجل الذى يملك منخره بأصابعه ، لأن فناناً نهكم بمخصوم الجمال ، فجعلهم ممن لا يحسنون إلا ملازمة الجيف ، إذا رأيت هو نفسه يصف فم حبيته مستجماً — وألقى بالك إلى هذا — بأنه « حانة » !

أى والله ... « حانة » هى فم حبيته « الرافعى » ، حانة ينبت من روائعها ما ينبت ، ويفوح منها ما يفوح ، ويميج بين جذرائها ما يميع . وفيها « من كل شئ » كما يفهم الرافعى وتلميذه الأستاذ شاكر . « من كل شئ » على حقيقتها ويمدولها كما أولاه فى تصف واستفلاق

وما أبعد بك فهذه قوله :

« مسكرة للماشقين كأن نهر النجر فى الجنة جمل فها لهذا الماشق حانة »

ولعل أحداً من التصفين فى التأويل والتخريج ، حسب الأهواء والميول ، يروح يقول لك : يا لله ! إن نهر النجر الذى فى الجنة هو الذى جمل فها حانة . فعلى حانة من نجر الجنة لا من نجر الدنيا !

ولكن أفأكان هناك معنى عن هذا التفسير وهذا التشبيه ؟ ألا يمكن أن تكون مسكرة حتى يكون فيها حانة ، لا كأساً لطيفة ، ولا قارورة مختومة ، ولا دفاً أو « برميلاً » من النجر ؟ ولا يكون حانة كاملة بما فيها من الدنان والكؤوس والشاربين والنسنان ، وبما فيها من عبث الشارين وأتقاسهم وما يلى ذلك من عواقب السكر وصرعة النجر

الذى لا يطبق أن يرى فنان خصوم الجمال بأنهم غير أحياء وأنهم موكلون بالجيف ، هو الذى يطبق أن يرى حبيته نفسه بأن فيها حانة بما فيها 12

هو ذلك . لأنه لا عقيدة فيما يكتب ، فهو ينقد لشقاء الحزازات وينلس مواضع التشنيع التى لا سقطه فيها على الحقيقة ، وإن كان له هو على غرارها — مع الفارق — سقطات وسقطات !

ويقول العقاد متفكها ، فى فصل يسميه « فكاهة » ويعنون له بهذا العنوان

من رأى زهرة الجلال فهذى زهرة الفبح أسفرت تتحدى
طلعة الشؤم من رآها يخلها خلقت من وجوه سبعة فردا
فألمح الراقى هذا القول ، حتى يفرق في خحك مصطنع
طويل ؛ وهو يقول وما الفرق بين أن تكون طلعة الشؤم هذه
خلقت من وجه فرد ، أو من سبعة أو سبعمائة ؟

والسألة هنا ليست هكذا ، فوجه الفرد ليس كل ما فيه قبيحا ،
فشدة الاحتياط في « الفكاهة » جميل العقاد « طلعة الشؤم »
مؤلفة من القبح المستخلص من وجوه سبعة فردا ، ليكون قبحا
خالصا مركزا !!!

وهي على كل حال « فكاهة » والاغراق فيها يزيد حسن
وقمها ، ولا يمتل من قوتها شيئا ، وهو كل المقصود بالفكاهات .
أما الراقى الذى يمين ذلك فاسمه يقول جادا لا متكاملا ولا
متفكها . « وأصب ما تكون الانسانية على من يعظم بحيوانيته
وحسب ، فتراه وكأن مئة حمار ركبت منه في حمار واحد ، ولكنه
حمار عظيم ... »

أرأيت إلى حير الراقى الماتة ، وعلت ما شأنها هنا ؟
إنها مجرد البالطة في شدة الحيوانية . والبالطة في موضع الجد
والفصد ، لا في موضع الدعابة والتأدرة

فلماذا يباح للراقى في الخير مالا يباح للعقاد في القروء ؟
وهذه سبعة ونلك مائة . وهذه قروء تحمل الدعابة والخفة في
اسمها وجسمها ، وتلك — أعزك الله — حير تحمل النبأ والثقلة
في « سورتها ونمتها ؟

إنه التمت ، وشفاء الحزازات التي علت سببها قبحا أسلفت
من حديث

وبعد فاعني النقد بما أوردت من كلام الراقى هذا ، فتله
لا بعد تقدا ، والذى معنى بهذه المآخذ لا يكون إلا سخيفا ؛
وإنما أردت فقط أن أسور هذا الممت الذى كان الراقى يلج فيه
وهو واقع في شرمته ، وأن أبين كيف يصنع الحقد يعض الناس ،
وكيف يتكشف « الدوق » المتصنع عن ثقلة وغفلة
وأحسب أنني حتى الآن قد أوضحت رأيي في الراقى بالأمثلة

الكافية كما وعدت في أول مقال . وبقي أن أوضح رأيي في العقاد
على ذلك النحو
ولكنني قبل هذا سأنتي نظرة على ما كتب الأستاذ محمود محمد
شاكر متقيدا في هذا بوجد أسلفته في الكلمة الفائتة ، أكثر
من اقتناعي بأن هناك ما يستأهل هذه النظرة
فلنتظر ماذا قال ؟

كنت في حاجة أن أستعير أسلوب العقاد في الرد على الراقى
وأمثاله ، أواجه به الأستاذ شاكر ، إذ كان الموقف لم يتغير .
ولكنني لحسن الحظ أهدأ من العقاد ، وطبيعتي أقل حدة وضرا
فهذا كان أسلوبى هنا غير ما يحتاج إليه الموقف ،
والأمر بيني وبين الأستاذ شاكر يمكن تقسيمه وتبويبه
للاختصار

فهو « أولا » راح يطعنني في « حسن أدبي ، ومروءة
نفسى ، ونبل قلبى ، وشرف مقصدى ، فيما كتبت . وراح يتهمنى
بمجانبة « الدين والتقوى ، والحياة والتقدم » . وبأنه ليس ما بي
« هو النقد ولا الأدب ، ولا تقدير أدب العقاد وشعره ، قاهر
إلا الانسان وجه يكشفه النور ويشف عما به ، وباطن قد انطوي
على ظلماته فما ينفذ في غيبه إلا علم الله »

وكل ذلك والأستاذ شاكر لا يعرفني ، ولا يعرف شيئا عن
أدبي ولا نفسى أو قلبى ، ولم تكن التهمة في فهم الأدب أو فهم
الحياة ، حتى يكون له مبرر في مجال النقاش الأدبي ، وإنما هي
تهمة خلقية عمسة ؛ وأنا إنما كان حديثي عن نفس الراقى في أدبه
فإذا كنت أسنع للأستاذ ؟

أكنت أرد عليه شتاؤه وأكيل له صاعا بصاع ؟ إذن فما أنا

بخير الرجلين !

أكنت أنق عن نفسى هذه التهم ؟ ... لأنما إذن ظالم لنفسى
فأما مما يستحق التنى . وأنا أعرف نفسي ودافعها في الحياة
— وهذا حسبي — وهناك مئات يعرفونني معرفة الحقيقة
والقدير ، وهناك ألوف يعرفون بالقراءة وتقد . كلام ما يجب أن
يعرف ، فأني من حاجة بعد هذا كله إلى كلام

ولقد رددت على الأستاذ سيد المرزبان ما عرض بي من جهل
بأدب الراقى . ولم أرد على الأستاذ شاكر فيما عرض بي من

وحكم على المقاد كذلك بما حكم به على الراجحي
فأما الشطر الأول فهو اعتراف يؤيد رأيي ، في أن الراجحي لم
يكن يصدر عن عقيدة فما يكتب . وذلك جسيبي
وأما الشطر الثاني فهو الذي أنكرته من قبل على الأستاذ
سعيد ، وهو الذي لا زلت أنكره ؛ لأنني أعلم من حقيقة رأي
المقاد في الراجحي ، ما يؤكد نتيته له ، ورده عليه . وما كان هذا
الرأي ليختلف لو لم تقع بينهما جفوة وملاحاة ، إن صح أن التعبير
عن هذا الرأي كان يمكن أن يتغير ، من لفظ قاس مكتشف ،
إلى لفظ لين ملفوف

وليس المقاد هو الذي يبدى رأياً ويطن آخر ، فهو رجل
عقيدة يهجم التعبير عنها ، ولو لاقى في ذلك كل عنت وملاحاة
هذا رأيي في صاحبي ، لا زلت أناجح عنه ، وذلك رأيه في
صاحبه وهو به أعرف !

وهو « ثالثاً » أخذ نفسه بإبطال ما أوردت من نقد لنقد
الراجحي . فلتنظر ماذا قال

إنه راح يتقصي ما قيل فيما يقرب من قول المقاد :

فيك متى ومن الناس ومن كل موجود وموعد تؤام
سائرآ في تقصيه على النسق الخالي من كتب النقد العربي لقدامة
وأبي هلال العسكري ، ومن يتقلان عنهما ... من تتبع المعنى
تبعاً زمنياً ، وحسبان كل شاعر متأخر أخذ هذا المعنى عن
شاعر متقدم ، وزاد فيه أو نقص ، وتصرف أو ولد ... الخ
وليس هنا مجال انتقاد هذا المذهب في النقد ، ولكنني أكتفي
بإثبات سوء رأي فيه ، وظني به القصور والجهل

إنما يهمني ما قال الأستاذ من أن المقاد ذكر « من كل
شيء » دون أن يضع لفظ المطلق شيئاً من الحواجز والحدود
التي تمنع إرادة الإطلاق والتسميم ، فلم يبق إذن بد من أن يفهم
الراجحي ، وأن يتأمله هو في الفهم ، أن « من كل شيء » تشمل
ما ذكر من قذورات وأحوال

ويبدو لي أن الحواجز والحدود المقصودة لا يمكن أن تكون
إلا من نوع الحواجز التي توضع للخيول والسكاب في السباق ،
أو الحبال والأسلاك الشائكة التي تصدم الجسم وتحجز النفس !

شتائم خلفية ، إذ كان الأول بسبب من الموضوع الذي أتحدث
فيه ، وإذ كان بيني وبينه من الصلات ما يبيح لي أن أكتب عليه
بشدة . فأما الأستاذ شاكر ، فلم يكن له عندي هذا ولا ذاك ،
فتركته يقول :

على أنه ما ذا يورد من حجة على انزلاقه إلى الطمون الشخصية
الويلية ؟ إنه حديثي عن الراجحي الميت في إبان ذكراه الأولى
ولقد لقيني أديب كبير بعد هذا ، فقال بتفكه : إن هؤلاء
الجماعة يجلسون في المآثم ويرجون المآرة بالحجارة ، فإذا رجهم
الناس ، ساحوا وولولوا ، وملأوا الدنيا تسخطاً ونمياً على الأخلاق
لأن الناس لا يقدرين حرمة المآثم ، وهم الذين استهانوا بهذه
الحرمة حينما رجوا المآرة !

ولقد كان ذلك فكاهة وحققاً !

فالسؤال أن الأستاذ سعيد الريان كان يكتب عن الراجحي ،
حتى لقد بلغ رقم مقالته السادس والمشرين ، فما رأيت ما يدعو
أن أكتب أو أعلق ، فهو صديق وتلميذ يقوم بحسن الوفاء ، وهو
على هذا مشكور مبرور ؛ ولكنه بعد ذلك انحرف عن نهج
المؤرخ إلى نهج الناقد ، فقال عن نقد الراجحي لوشي الأربعين إنه
منزه عن الميوب ، وقال عن رد المقاد إنه سباب وشتائم ، فكان
ذلك حكماً لا تاريخاً ؛ وقال عن دوافع المقاد للرد وطريقته كلاماً
لا يصدق على المقاد ، ويخطئ تفسير دوافعه في الحياة حسبما أرى ،
وأنا بذلك أدري

وعندئذ فقط تدخلت ، لأعيد إلى الأذهان شيئاً من النقد
« المنزه عن الميوب » ولأفسر دوافع المقاد وخطة في الحياة ،
ولأبين الفوارق الأساسية بين مدرسة المقاد ومدرسة الراجحي في
الأدب وفي الحياة

هكذا كان تدخلتي ، وهو مفهوم ، ولم تكن هناك حاجة
للتخمين والتأويل

وهو « ثانياً » شاء أن يدافع عن الراجحي ، وأن يثبت له
ما نصبت عنه من الطبع والعقيدة فقال كلاماً لا أحسبني قلت سواء
فيما كتبت !

فهو قد قال : إنه كان للراجحي رأي في أدب المقاد غير ما أبداه
وإنما الملاحاة وحسب التنيظ والكيد ، هي التي جعلته يقول ما قال .

ويبدو لي كذلك أن « القديق الانساني » الذي يمنح إرادة مثل تلك المقادير ، هو الأمر الوحيد الذي لا يحسب حسابه عند الراقى وبعض متابعيه . وإلا فقد كان حسب الأستاذ أن يحيل حديث الراقى في هذا إلى ثورة حقده ، وحببه للكيد والاغاطة ، فيخرج من تلك الأشواك التي ألقى بنفسه فيها دون حساب ! ثم ماذا ؟

ثم ذكرني بشيء كنت قد نسبت الالام به ، بعد ما التفت خاطري إلى فساد وسوء دلالاته على فهم الراقى للأدب الحى . وذلك بقية ما كان قد عقب به على هذا البيت من أن أعرايياً قال وقال ... فجعل حبيته «أصفى شيء» ، وأغلى شيء ، وأسعد شيء» هذا في الواقع مفرق الطريق بين الراقين والمقاديرين ؛ أو بين المدرسة القديمة والمدرسة الجديدة على الإطلاق . ولا بأس من توفية الكلام فيه بعض حقه ، وربما عدت إليه في كلمة منفصلة أو في تنابها كلمات أخرى

المبالغة عند المدرسة القديمة هي مناط البلاغة ، لا يستثنون من هذا إلا ما اعتبروه مغالاة ، تمس العرف أو الدين ، أو تناقض الحس والملاحظة . والصدق الجليل هو مناط الاستحسان عند المدرسة الحديثة

فليس بهم الشاعر المجدد في هذا العصر أو في قديم الزمان ، أن يجمع في حبيته كل ما تفرقه الأوصاف في الجليات ، ولكن يهمه أن يصور محاسنها ، الخاصة بها ، وأن يعبر عن شخصيتها ويميزاتها كما هي في نفسه

ومن هنا يختلف في وصفه حبيبة عن حبيته ، لأنه لا يتحدث عن تمثال من الرخام ، ولكن عن إنسانة حية تعيش في نفسه بميزات خاصة . هذه المميزات قد يكون بعض العيوب فيها أعز على نفسه من بعض المحاسن ، وأدعى لثقله بها ، كالوالد لا يحب أبناءه لمذوئهم وآدابهم وحدها ، وقد يكون الطفل المتعب أو الشاذ أكثر استمتاعاً بمعطفه ، وقد يكون حبه لم على حسب ما يندل مع كل منهم من جهد ، وما أتفق من علاج ، وتلك من أسرار النفس الانسانية

الصدق الجليل ، الذي يعبر عن الحقائق النفسية ، ويصور الحياة المتدافعة المتهاوجة هو الذي أملى على المقادير ما كتب عن

حبيته ، لأنها كانت هكذا في نفسه ؛ فإيهامه أن يختار لها أجود الثموت ، وأحسن الأوصاف ، بقدر ما يهيم تصويرها على حقيقتها في نفسه

فن شاء أن يلتمس المبالغة وجمع الصفات المستحسنة وحدها من كل ما يتخيل فيه الجمال ، فسييله إلى ذلك شاعر آخر غير المقادير ، ممن لا يحبون بقلوبهم وأعصابهم ، بل بأذهانهم وأسماعهم . وهذا مفرق الطريق ، والرمز الذي لا يخطئ في تمييز المدرستين — ثم شاء أن يتحدث عن قصة « قزح وقوسه » على مثال ما تحدث عن « من كل شيء » فلم يشأ أن يفهم ما في هذه الدعاية من طرافة وحيوية ، لأن « قزحاً » هذا ليس « مشهوراً » بالجمال حتى تصلح المقابلة بينه وبين الجليات

فهنا رجل يتصدى للنقد ، ولكنه يتوكأ على أحكام السلف ، فإن وجد فيها أن قزحاً مشهور بالجمال فذاك ، وإن لم يجد مشهوراً فلا يمكن أن يكون جيلاً ، ولا يستطيع هو أن يرى إن كان هكذا أو كان قبيحاً ، لأنه لا يستمد النقد مما يحس ويرى ، ولكن يستمد مما يقرأ ويحفظ

ومثل هذا لا نطمح أن يعائى المقادير في سموه وتفرد ، ولا أن يتابع كذلك شروحنا للمقادير وطريقته ، ولكننى سأحدث لمن يشاء أن يستمع

إن المقادير فنان دقيق الحس في تمييز الألوان والأضواء والظلال ، وفي نفسه غرام بالتور بجملة يلتفت أبداً لومضاته وخفقاته (وقد وفيت شرح هذا في محاضرة لي عن وحى الأريين عام ١٩٣٤ نشرت وقتها بالجهد ، فليرجع إليها من شاء)

ومن هنا كان اقتباهه لقوس قزح وألوانه وأطيافه ، وكان تشبيه « مطارف الحسان وطرفهن » بهذه الألوان والأطياف — التي زاحن قزحاً عليها حتى ظفرونها بها منه ، فألقى لمن بها وأدبر وانصرف ! ومن هنا كانت الطرافة والحيوية التي حسبنا الإشارة إليها تكفى أول مرة للفت النظر والفهم ، فأخطأنا التقدير

وقد فهم الأستاذ شاكر أننا نغنى بتلاعب الراقى بالألفاظ ، أنه قال مرة إن قزحاً لا يفصل عن قوس ثم عاد ففصلها ، وما إلى شيء من هذا قصدت ، وما كان يمكن أن يفهم ما قلته على هذا الوجه . إنما عنيت بالتلاعب أن يترك الناقد هذه الطرافة في الحس

التاريخ في سيرة أبطاله

ابراهيم لنكولن

هجرة الأبرار الى عالم المبررة

للأستاذ محمود الخفيف

يا شباب الوادي / خذوا صفات المنظمة في نفسها
الأعلى من سيرة هذا المصافي العظيم ...

- ١٣ -

أحسن لنكولن ذلك فهو وإن لم يكن يعرف المذهب بنفسه
يدرك اليوم أن قد سار له في السياسة مكانة الزعماء ، فلقد انتشر
اسمه خارج مقاطعة الينوس وتقبله الناس بقبول حسن ، فهم
والخيال ، وبمعنى بتخريج الألفاظ اللغوية ، غافلاً عن النكتة
المقصودة من فصل « قزح » عن « قوس » أو متجاهلاً لها ،
وهو ما صنعه الرافض
أما ما ذكره الأستاذ شاكر من قول شوقي ورأى العقاد فيه
فالأمر فيه مختلف جداً ، فشوقي في بيته لا يذكر « قوس » أى
ذكر ، وإنما يورد « قزحا » وحدها ويقصد بها « قوس » كما
يفهم من معنى البيت :

قصرأ أرى أم فلكا وشجراً أم قزحا ؟

فكان الحق مع العقاد أن يقول : « ولا تذكر قزح إلا مع
قوس » ولكنه لم يوجب في قوله هذه ألا تفصل منها كما أوجبه
الرافض خطأ . وفرق بين تحميم ذكرهما معاً وتحميم اتصالهما كالإيد
أن يفهم الأستاذ :

على أنه يبقى بعد ذلك كله أن كلام شوقي لم يكن يتضمن
« نكتة » خاصة كالتى تضمنها كلام العقاد ، وتوجيه الكلام
بقتضى بعض التصرف في عرف الأحياء :

هذا حديث قد أطلت فيه ، ولكنه ليس موجهاً لأن يكون
رداً على الأستاذ شاكر فيما كتب ، وإلا فالسألة أهون من هذا ؛
إنما أردت به تصفية الموقف في طرق النقد ، وما يجب أن يتوفر
لها من فهم ودقة وبقطة ... وحياة !

(حلوان)

سهر قطب

يضمرون لصاحبه المودة والإجلال . رشحه رجال الحزب
الجمهورى في مؤتمر الأهل أثناء الانتخاب لمركز نائب رئيس
الولايات على غير سعى منه إلى ذلك فنال من الأصوات عشرة
ومائة وهو بعيد ؛ فلما جاءه نبأ ذلك تبسم ضاحكاً وقال : « حسبت
أول الأمر أن هنالك رجلاً آخر عظيماً في مساشوست يدعى
لنكولن »

ولقد تأملت نفسه وانكدت لذلك الحكم ؛ تلمح ذلك فيما عقب
به عليه ، إذ أخذ يقارن حال العبيد يومئذ بما كان يرجى لهم غداً
إعلان الاستقلال قال : « في هاتيك الأيام كان إعلاننا الاستقلال
أمراً يعتبره الناس جيماً مقدساً كما اعتبروه ينتظم الجميع ؛ أما
اليوم فقد هوجم وسخر منه وأول وفق الأهواء ، ومزق شر
ممزق ، حتى لو أنه أمكن أن يمت صانموه اليوم من مرافدهم لما
أمكن أن يتعرفوه ؛ وذلك بما قلنا من محاولتنا جعل عبودية
الزنجى أمراً عاماً أبدياً . فإن جميع قوى الأرض لتظهر كأنها
تحدس ريماً عليه ؛ فإنه المال (ممون) في أعقابهم ومن وراءه الطمع ،
ثم من وراء هذا الفلسفة ، تتلوها جميع نظريات العصر التى
تتكاثف جيماً في سرعة لتؤيد الصبيحة ضده . لقد ألقوا به في
سجنه بعد أن قشوه ولم يدعوا في يده أى آلة ينقب بها الجدار ؛
وأغلقوا عليه الواحد بعد الآخر أبواباً ثقيلة من الحديد ؛ والآن
يدرونه في سجنه وعلى باب قفله من الحديد ذو مائة مفتاح ، لا يمكن
فتحه إلا أن تنفق على ذلك كل هاتيك المفاتيح ؛ وإنها لى أبدي
مائة من الرجال مختلفين مبشرين في مائة مكان مختلفة سحيفة ؛
وإنهم ليفكرون فوق ذلك ليتبينوا أى اختراع في كافة نواحي
العقل والمادة يمكن أن يضاف إلى ذلك ليكون استحالة هربه
أكثر تأكيداً مما هو عليه .

وحق لأبراهام أن يتطلق لسانه بمثل هذا التعصب ، وأن
تجزع نفسه لهذا الحكم فإنه لبراء ينطوى على كثير من الماني
وكلمها على غير ما يجب لحزبه الوليد ولل قضية الكبرى التى يتوقف
على مآلها مصير البلاد . أليس يقضى هذا الحكم بأن المجلس
التشريعى للولايات هو الذى يحدد من غير قيد ماذا تكون عليه
حال الولايات من حيث مسألة العبيد ؟ وإذا فاقمة اتفاق سورى ،
ثم ما نصيب هذا الحزب الجديد من القرب أو البعد من روح

القانون وهو الذي يجعل اتفاق سورى القاعدة التي يصدر عنها في أعماله ؟

إنها في الحق لمضلة ؛ ولكن هل كان يضيق هذا القلب الكبير بالمضلات ؟ وهل يتخاذل إيمانه لدى الصواب وهو الذي يقل الصواب وينهض لجسيات الأمور ؟ كلا ، إنه ليحس قوة نفسه تعظم بقدر ما تعظم الشدائد . وهو كغيره من أولى العزم من الرجال لا يتذوق حلالة النصر إلا في مرارة المفاساة ...

وظلت الأحداث تأتي بعضها في أثر بعض ، فهذه كنساس تنوب فيها الفتننة ويتحفز الشر ، راحت تضع لها دستوراً فأخذت تختار من رجالها من يفتقدون مؤتمراً لهذا الغرض ، فانظر كيف يحال بين الأحرار وبين أمانهم بالقوة المادية فيجبرى الانتخاب فيها على صورة تشمر النفوس البريئة بالآثم اللاذع أن ترى الأغراض الوضيعة تنزل فيها بالمقلاء من البشر إلى مرتبة الهائم ، ويبيت الناس وكأنما لم يكن الوجدان يوماً ناحية من نواحي نفوسهم . فهم في ضراوتهم وبهتانهم يظهرون في مظهر مخجل منه الآدمية التي تشمر بحقيقتها

وبأى الرئيس ييوكاون إلا أن يعتمد قرار المؤتمر فيقبل الولاية في الاتحاد على أنها إحدى الولايات التي تأخذ بنظام العبيد كما جاء في دستورها ، ولشد ما تألم لنكولن لهذا ، ولكنه كان عنده ذلك الألم الذي يلد العمل ويبعث الأمل ويشرى المجاهدين بالجهاد ؛ ولو لا أن كان من المؤمنين الصادقين لتطرق إلى نفسه الوهن ومشى في عزمه اليأس ...

ووثب لناهضة دستور كنساس رجل آخر يمد موقفه في ذلك غريباً لأول وهلة ، وذلك هو دوجلاس عضو مجلس الشيوخ ومتنافس لنكولن الشديد اليأس . رأى أن قرار المحكمة العليا قد قضى على ما راح يدعو إليه من توطيد مبدأ سيادة الولايات في تقرير مصائرهما . ذلك المبدأ البراق الذي ظل يخطب به الأبواب ويلوح به لأهل الجنوب ليكونوا عدته في الوصول إلى الرئاسة . ولقد بات من أمره في حيرة شديدة ، فهو يخشى أن يفقد محبة أهل الجنوب إذا عارض دستور كنساس ؛ بينما هو يخشى كذلك أن يفقد ثقة أهل النواص إذا هو نسي مبدأ سيادة الولايات وسلطانها فيؤدى ذلك إلى خذلانه في الانتخاب لمجلس الشيوخ

وقد أوشكت مدته فيه أن تنتهى ...

ولكنه آثر الآن أن يحرص على ثقة أهل مسورى فأعلن عداؤه لمستور كنساس ، ووقف يحمل عليه في المجلس حملات شديدة يمتد في قلوب الديمقراطيين النفيظ وأثارت في عقولهم الدهش ، فهذا الرجل الذي يدونه من أقوى رجالهم لا يستحي أن يخرج عليهم على هذه الصورة ولا يتورع أن يمارضهم في غير هواة كأنما انقلب بقتة فصار من رجال الحزب الجديد ! —

ولقد هل بعض زعماء الحزب الجديد لموقف دوجلاس واستبشروا به ، بل لقد أخذوا يمهدون السبيل لانضمام دوجلاس إلى حزبهم ليزدادوا به قوة ومنعة ؛ وراح جريلي أحد رجال الصحافة من قادة هذا الحزب يدعو الفراء إلى انتخاب دوجلاس وأخذ يثني على صفاته ويتوخى في مديحه الأطناب والمبالاة . وكان هذا الرجل من أشهر رجال الصحافة في الشمال وكانت له عند الناس مكانته ؛ كما كان لصحيفته عدد كبير من المعجبين

ولكن ابراهام قد أنكر على نفسه أن يقبل ذلك من رجال حزبه . وهنا تعود للظهور خصلة من أبرز خصاله ألا وهي الاستقامة إذا صح أن تعبر هذه الكلمة عن المعنى الذي نريد ، والذي نراه ينحصر في إطلاق النفس على سجيها وسيرها على نهج من فطرتها في غير تناقض أو تذبذب أو اضطراب . وما كان ابراهام يتكلف شيئاً لا يتحرك به وجدانه أو تستشمره نفسه ، ومن هنا كانت خطواته بطبيعتها مسددة إلى الناية مقضية إليها مهما كثر ما يترصنه من الصواب . ثم من هنا كان خطره إذا تحرك . انظر إلى قوله حين سمع بتلك الدعوة الجديدة : « لقد أتى جريلي نحوى بما لا يمد عدلاً . إلى جمهورى من صميم الجمهوريين ولقد وقتت دائماً في طليعة الصفوف عند المعركة . والآن أراءه — يناوض دوجلاس خير من يمثل رجل الاتفاقات ، ذلك الذي كان مرة آلة أهل الجنوب والذي هو اليوم أحد ممارضهم ؛ ذلك هو الرجل الذي يحاول أن يضمه في صفنا الأمامى ... انه يحسب أن مكانه الرفيع وشهرته وتجاربه ومقدرته إذا أحببت ، تقوم مقام حاجته إلى مركز جمهورى خالص ، بل وتزيد على ذلك ... ولذلك فأن إعادة انتخابه على أن يمثل قضية الحزب العامة أجدى علينا من انتخاب من هو خير منه من رجالنا الجمهوريين

ما يعتبرونه في مهنتهم من دواعي الشرف وبواعث المفاخرة
ومن أفعاله في المحاماة يومئذ حادثة تزويجها لدلالته على ما كانت
تنطوي عليه تلك النفس الكبيرة من المعاني الإنسانية، تلك النفس
التي لم يتطرق إليها ما يتطرق إلى النفوس في هذا العالم الخبيث
من خباثت تشوهاها وأوشاب تدرى بها وهي في حال غريبة، محار
مها هل تمدها آدمية أم تمدها بهيمية ؟

وقع بصره في إحدى الصحف على جريمة قتل يدعى أحد
التهمين فيها أرمستريج، فدهش وتساءل هل يكون ذلك ابن
متحديه ثم صديقه القديم عند ما كان قتي يبيع في الحانوت وهو
غريب في نيو سالم. ولما تبين له أنه هو كتب إلى أمه يقول :
« عزيزي مسز أرمستريج : علمت الآن بالملك العميق وبألفاء
القبض على ابنك متهما بالقتل ؛ ويصعب علي أن أسدق أنه عسى
أن يرتكب ما اتهم به . إن ذلك لا يبدو ممكناً . وإني لأرجو أن
يجري معه تحقيق عادل على أي حال ؛ وإن عرفاني بالجميل نحوك
وما كان لي منك أيام شدي من عطف طالت أيامه ليحدوني أن
أقدم في سماحة نفس بخدماتي التواضعة لصالحه ؛ فأن هذا سوف
يتيح لي الفرصة أن أرد بقدر ضئيل تلك المبرات التي تلها على
يديك وبدي ذوجك المأسوف عايه ، حباً لقيت تحت سقفكم
ماوى كريماً بغير مال وبغير ثمن »

وتبين لأبراهام براءته فعمد في دفاعه إلى طعن حجج المبطالين
من الشهود . ومن ذلك أنه سأل أحدهم كيف وآه ينفذ الجريمة
فأجاب إنه رأى ذلك على ضوء القمر، فطلب المحامي نتيجة، ومنها
تبين للحكمة أن ليلة القتل كانت ليلة معتمة ؛ ودار الدفاع حول
تسفيه آراء الشهود حتى أصدرت المحكمة حكمها بالبراءة
« يتبع » المحضف

أطلبوا مؤلفات

محمود تيمور

وهي : الحاج شلي . الأطلال . أبو على عامل أرنست .
الشيخ عفا الله . الوثبة الأولى . قلب غانية . نشوء القصة وتطورها
من جميع مكاتب الفطر الشهيرة

كتاب « فرعون الصغير وقصص أخرى »

يظهر في نهاية السام

الخلص الذين ليست لهم مثل شهرته ؛ ماذا نمنى « نيويورك تريبيون »
بذلك الاطراء والاعجاب والتعظيم الذي تزجيه دائمة لدوجلاس ؟
هل تعبر بذلك عن شعور الجمهوريين في وشنجنطون ؟ هل وصلوا
نهائياً إلى أن قضية الحزب الجمهوري على العموم تتقدم خيراً من
ذی قبل بتضحياتنا هنا في النيواس ؟ إن كان ذلك كذلك فتجب
أن نعلمه عاجلاً ؛ على أي إلى الآن لم أعلم بجمهوري هنا يرغب
أن ينضم إلى دوجلاس ؛ وإذا استمرت « التريبيون » ترن باسم
دوجلاس في مسامع المحسة أو المشرة الآلاف من قرائها في النيواس
فإن ذلك يكون أكثر من أن نأمل منه أن يظل الشمل مجتمعاً ؛
إنني لا أشكو ولكني أرغب في أن أصل إلى بيته من الأمر ؛
ذلك هو لنكون اليوم ؛ انظر كيف يجمع بين منطق المحامي
وحصافة السياسي ، وانظر كيف يدفع عن نفسه بما نشأ عليه من
دماثة ما يحس فيه عدواناً على شخصه ونبلا من كرامته ؛ فهو
يطبق أن يكون دوجلاس خصماً له ولكنه لن يطبق أن يراه
مرشح حزبه في النيواس ؛ نعم أنه لن يستطيع أن يحمل نفسه
على الركوب معه في قارب واحد يراه يأخذ فيه مكان الريان وهو
فيما يستند لا يرى كفايته تتفاصر عن ذلك المكان

وأرسل لنكون بعض أصدقائه إلى الأقاليم الشرقية ليروا
ما حال الحزب هناك ؛ وكان من هؤلاء صديقه هرنذن ؛ وقد عاد
إليه بنيت به أن اسمه يقابل بالاحترام لدى الكثيرين من قادة الحزب
يبد أنه يحمل إليه مع ذلك أنباء لا تسره ؛ فرجال الحزب منقسمون
بعضهم على بعض ، فأن الجري على آراءه ولستيورد أطاعه ولغيرهما من
أساطين الحزب من أوجه الرأي ما يخشى منه انحلاله ...

هكذا صارت السياسة شغله الشاغل ، وهو لا يستطيع اليوم
إلا أن يكون كذلك ؛ لا لأنه يتخذ من السياسة وسيلة إلى تحقيق
أغراض شخصية كما عسى أن يفعل غيره ؛ ولكن لأن عقيدة
تحرك نفسه وتستثير وجدانه ، ولأن رسالة من الرسائل
الإنسانية الكبيرة يفيض بها قلبه الكبير . وهل عهدنا عليه من
قبل ما يحمل معه اشتغاله بالسياسة على غير محله ؟ حاشا أن يكون
ذلك من صفات أمثاله وإلا فما أضيع البشرية وما أهون أمرها .
على أنه لم ينقض يده من المحاماة بعد ؛ فحرفته التي يكسب
منها قوته لازالت حتى اليوم هي تلك الحرفة التي مال إليها بفطرنه
والتي ارتفع بها إلى مستوى إنساني يحق معه لأربابها جميعاً في
كل جيل أن يذكروا اسمه كعلم من أعلام الدنيا، وأن يضيفوه إلى

الأنباط

وأطهر بئر الخالدة

للاستاذ خليل جمعة الطوال

- ١ -



الأنباط قوم من
المرب الساميين .
ويذهب المؤرخ الشهير
فلافوس يوسيفوس ،
إلى أن نسبهم يتصل
ببنايوت بن اسماعيل ،
ابن هاجر ، (زوج سيدنا
إبراهيم) ،^(١) ولكن
للمؤرخ الكبير مومسن
يخال هذا الرأي ،
فقد ذكر أن الآراميين
قد انشأوا قديماً من

رعايام مستعمرة في خليج العرب لتربط طرقهم التجارية مع
الجنوب . وقد ترح سكان هذه للمستعمرة فيما بعد ، واستوطنوا بئرا
الواقعة في شبه جزيرة سينا ، بين خليج السويس وأيلة ، وأن
هؤلاء الأنباط الذين يرجع أنهم أقرب إلى الفرع الآرامي منهم إلى
أبناء اسماعيل^(٢) . ولكن مومسن لا يذكر إلى جانب هذا الزعم ،
الذي اتفق جمهور المؤرخين على تخطئه ، أسباب تزوج هؤلاء القوم ،
وتاريخ زواجهم ، ولا أشار إلى عدد النازحين منهم ، وفي ذلك
كله مجال طويل للافتراض والنك ... على أنه مما يمكن من
التموض والاختلاف في نسب الأنباط إلى بنايوت أو غيره ، فإن
المصادر جميعها متفقة على نسبهم إلى الفرع السامي ، بدليل طراز
مبشيتهم البدوية ، وعاداتهم وتقاليدهم العربية ، وبدليل أنهم كانوا
يتكلمون العربية ، ولم يتكلموا الآرامية إلا بعد احتكاكهم

بالرومان^(٣) . وتدل الآثار والنقوش النبطية الكثيرة التي اكتشفت
في مدائن صالح على أن خط هجرتهم إلى بئرا كان من الجنوب إلى
الشمال ، أي أنهم نزحوا من أواسط سهوب البادية واستوطنوا
جنوب الأمارة الأردنية الحاضرة ، وكانوا حينما نزلوا يقيمون في
مضاربهم المصنوعة من الربر والشمر ؛ دون أن يعمدوا إلى
الكهوف ، أو إلى إقامة الأبنية الحجرية . وإن في خروجهم من
قلب البادية لا كبر دليل على ساميتهم ، وعلى نسبهم إلى أصل
عربي . أما المتر هورسفيلد فيخالف هذا الزعم في مبدأ
هجرتهم ، ويذهب أنها كانت من الشرق لا من الجنوب^(٤) .
كان الأنباط في أول أمرهم يشتغلون بالقرصنة على سواحل
البحار وبالسلب والنهب ، ولكنهم عند ما سكنوا بئرا وأجلوا
عنها الآدميين ، وجهوا همهم نحو التجارة ، لأن بلادهم كانت
معتلة للقوافل التي كانت تسير بين أواسط آسيا ومصر ، ومركزاً
لتبادل المتاجر والبضائع التي كانت تمر بها من الجزيرة والهند ،
وأهمها التمر ، والبن والأبسطة ، وريش النعام ، والمالج والبخور ،
والتوابل ، والبهارات - بالنسوجات والمصنوعات الخزفية ،
والحرير ، والأدوات التي كانت ترد من سواحل فلسطين
الفينيقية ، ومن سوريا ، ومصر ، فأثروا من ذلك ثراء طائلاً ،
واستولوا على جميع الطرق التجارية ، واحتكروا النقل عليها
بغير منافس مدة طويلة من الزمن ، حتى كانت جواسقهم تنفق
بالمال ، وآبالهم تنوء بالخير والرزق ، فتجردوا عن بداوتهم وبدأوا
بالتحضر ورويداً ورويداً فزادت معنوياتهم وقويت شوكتهم وهيبتهم ،
حتى لقد خطب البابليون ودمهم وتحالفوا معهم فتخوف منهم
الآشوريون وسيروا إليهم عام ٦٤٦ ق . م . قلة من جيوشهم
فغلبت ملكهم ناطمو ، وأخضعوه لسلطتهم حيناً من الزمن .
ولما اعتلى آشود بانينال العرش الآشوري ، جرد جيشه ثانية وأعاد
الكرة على البابليين ، فالتقى بهم في عزاليبا (٦٤٠ - ٦٢٨ ق . م)
وقد انضم إليهم الأنباط ، فدارت بين الفريقين رحى الحرب ، وكان
النصر أخيراً للآشوريين عليهم ، وذلك للمرة الثامنة . فأمر وأمرأة

(١) راجع : Bouchier : Syria asa roman Province 1916

(٢) راجع : تاريخ شرق الأردن وقبائلها تأليف اللغنت كولونيل

فردريك ج . بيك

(١) راجع : The Works of Flavian Josephus

(٢) راجع : Mommsen : History of Rome. Vol. IV. P. 133

وفي عهد هذا الملك الذي امتد حكمه من (١١٠-٩٦) ق.م. وفي عهد خلفائه : أوبيدس الأول ؛ وروبال الأول ؛ وأرطاس الثاني بلغت دولة الأنباط أوج رقيتها وعلاؤها ، إذ كانت متمتعة بالاستقلال الناجز التام ، كما كانت انتصادياتها في حالة ممتازة ، وفي عهد اسكندر جانوس عمت الفوضى والانحلال الحكومة السورية البيزنطية ، واشتدت كراهية السوريين للمستعمرين البيزنطيين ، حتى إنهم كانوا عوناً لكل خارج عليهم أو طامع في منازحتهم ، ولذلك لم يلق الحارث فيلهلين (٩٥-٥٠ ق.م.) مقاومة عنيفة . حين زحفه على الشام . بل سرعان ما سلم له السوريون مقادة أسرهم ومقاليده دولتهم ، ليتخلصوا من ظل الارهاق البيزنطي المقوت . وقد تولى سوريا من بعد الحارث نخبة ملوك ببطيون ، وهم : مالك (٥٠ - ٣٨ ق.م.) وعبادة (٣٠ - ٧ ق.م.) والحارث الثاني الملقب بفلوديموس (٧ ق.م. - ٤٠ ب.م.) ومالك (٤٠ - ٧٥ ب.م.) ودابل (٧٥ - ١٠٦) (١)

(١) راجع Palestin Exploration P. 69

رحلة المحيط الهندي

في سفينة مصرية

رددت أخبارها صحف العالمين

الإنسانية في سنى مظاهرها ظالمك من صفات

سندباد عيسى

بقلم

حسين فوزي

١٢ قرشاً أطلبه اليوم من الكاتب ١٢ قرشاً

يونحاً وأخته وأمه ، وحلوهن إلى الشام ، وقطعوا على الأنباط موارد الماء جميعها ، وذلك لانضمامهم إلى أعدائهم البابليين ، ولأنهم أجاروا ملكهم « يونحاً » ، ولما اشتد بهؤلاء العطش ولم تنهم عن المال آباءهم المدينة التي نحروها ، قبضوا على يونحاً وسلموه إلى أعدائه الآشوريين ، فأرسله إلى نينوى وشدوه من نكته إلى أحد أبوابها حيناً من الزمن

وفي عام ٣٣٤ ق.م. اكتسح الاسكندر المقدوني سوريا وفلسطين ، وكان الأنباط قد تحصنوا في بلدة غزة ، فلما جاءها قاومه النبطيون مقاومة شديدة ، ولكنه أخيراً تمكن من فتحها واكتساحها

وفي عام ٣١٢ ق.م. وجه ملك سوريا (أنتفونس) إلى الأنباط جيشاً لجياً مؤلفاً من سبائة فارس وأربعة آلاف من المشاة وكان على رأسه القائد العظيم أنتفونس . فاخترق عمون ومؤاب بدون مقاومة ثم نزل بترأجاء واحتلها بسهولة ، ذلك لأن الأنباط كانوا يقاتلون في بعض الجهات الأخرى ، ولما عاد جيش النبطيين من جهاده حمل على الجيش اليوناني حملة غمائم الجبين ، وهزمه هزيمة منكرة ، واستأصل شأفته ، حتى لم ينج من ذلك الجيش الجرار سوى خمسين فارساً

ثم جهز أنتفونس جيشاً آخر مؤلفاً من أربعة آلاف فارس ومثلها من المشاة بقيادة ابنه ديمتريوس ، وسيره لينتار لأبطاله من الأنباط ، ولكن النبطيين هجروا المدينة (بترأ) بأهلهم وأرذاقهم ولجأوا إلى الصحراء ، ولما دخلها ديمتريوس لم يجد فيها سوى المجزة ، الذين اقتصدوا أنفسهم بالمال ، ورجع عنهم إلى دمشق وفي عام ٢٨٦ ق.م. ارتق عرش مصر بطليموس الثاني فأغار على بلاد الأنباط غير مرة ولم يتمكن من اكتساحها فعمد إلى محاربتهم اقتصادياً ، إذ استولى على طريق تجارة الهند ، فانحطت ممنوياتهم ، ونالهم الأزمة ، ثم دخل البطالسة حرباً جديدة ضد السلوقيين في سوريا ، فاستل النبطيون هذه الفرصة إذ استرجعوا مكانهم الاقتصادية وبسطوا نفوذهم حتى بصرى شمالاً وفلسطين غرباً ، وأخيراً عهد إليهم المصريون البطالسة (١) بحراسة الحدود المصرية ، فصاروا أمة ذات هبة وشأن أما أشهر ملوكهم بعد ناطمو فكان (أرطاس الثاني) ،

(١) راجع Journal of Egyptian Archaeology Vol. XV.

فيها والتي يرجع عهدها إلى عام ٣٩ م
ولما اعتلى عرش الأنباط الحارث الثاني المعروف بفلوديموس
أخذ يخطب ودَّ الرومان الذين كان قد امتد نفوذهم إلى المملكة
النبطية ، فزوج ابنته من هيرودس التراقي ، ولكنها لم تلبث
أن طلقته هاربة إلى أبيها في بطرا ، لأنها اكتشفت علاقته
الغرامية مع هيرودياس زوج أخيه ، فاستشاط الحارث غيظاً
لشرف ابنته واتقض على هيرودس وهزمه ^(١)

أما اليونان فقد ظلوا يهتبلون السوانح ويتحينون الفرص
المناسبة ليتأثروا من الأنباط لمزيمتهم عام ٢٥ ق. م. حتى كان
عهد تروجن فجهز عام ١٠٦ ب. م. جيشاً لجيا بقيادة أولوس
كرنيليوس ، حاكم سوريا ، وسيره إليهم ، ففقد هذا الجيش
على تلك المملكة العظيمة التي دام عهدها التاريخي زهاء ستة قرون
وأقصى آخر ملوكها وهو دابل عن المرش

(يشبع - شرق الأردن) خليل جمعة الطرال

(١) راجع : The Works of Josephus Books XV. & XIII

الفصول والغايات

معجزة الشاعر الطنب

أبي العلاء المعري

طرفة من روائع الأدب العربي في طريقته ، وفي
أسلوبه ، وفي معانيه . وهو الذي قال فيه ناقدو أبي
الملاء إنه عارض به القرآن . ظل طول هذه القرون
مفقوداً حتى طبع لأول مرة في القاهرة وصدر منذ قليل
صححه وشرحه وطبعه الأستاذ

محمد حسن زياتي

ثمنه ثلاثون قرشاً غير أجرة البريد

وهو مضبوط بالشكل الكامل ويقع في قرابة ٥٠٠ صفحة
ويطلب بالجملة من إدارة مجلة الرسالة ويباع في جميع المكتبات الشهيرة

وقد كانت مملكة الأنباط ممتدة من جنوبي أردن إلى مدائن
صالح ، والجزء الجنوبي من شرقي الأردن الواقع شرقي الخط
الحجازي حتى دمشق وبصرى ، وجبل الدروز ، وفي عام ٦٧
ق. م. اتفق الحارث فيلهلين مع الفرس على أن يساعده في
استرداد بلاده التي اغتصبها اسکندر جانوس ، فجهز جيشاً مؤلفاً
من الأنباط والفرس يبلغ (٥٠ ألف محارب) ، وسار على رأسه
لحصار أرمييلوس في قصره ، ولكنه رجع من حصاره مغلوباً
وفي عام ٦٤ ق. م. بينما كان يومي مشغولاً بتسكين ثورة
اليهود في فلسطين ، جهز جيشاً بقيادة ماركوس سكوروس ،
وسيره لمقاتلة الأنباط ، فتصادم معهم على شواطئ الأردن ،
فناوشتهم طويلاً ، ولكنه لم يستطع قط أن يخترق بلادهم
ويتوغل في جنوبي شرق الأردن . وانتهت هذه المناوشات
بتدخل ائتبار الكاهن اليهودي ، إذ استطاع أن يقنع الملك
النبطي (الحارث) بأن يدفع لسكوروس القائد الروماني مبلغاً
معيّناً من المال فدية لبلاده . (راجع تاريخ روما ص ١٣٨ -
١٣٩ لموسن) . وتخليداً لذكرى هذا الانتصار ضرب سكوروس
تقدماً عليه صورة الحارث بقود جملاً ، ويقدم إلى الرومانيين غصناً
من الزيتون

وفي عام ٣٤ ق. م. أهدى أنطوني ٦٧١ جزءاً من بلاد الأنباط
إلى كيلوبترا ، وهذه بدورها أهدته إلى هيرودس ؛ فكبر على
الأنباط أن يروا بلادهم سلمة تنهالها الملوك ، فجيش ملكهم
المعروف « بمالك » عساكره ، واتقض بهم على كيلوبترا فانتصر
عليها في واقعة ، قرب السويس ، وأغرق أساطيلها التي كانت في
البحر الأحمر . ولما بلغ أنطوني خبر اندحار معشوقته ، جهز
جيشاً عظيماً وسيره بقيادة هيرودس ليتأثر لها من الأنباط ؛ وكان
ذلك عام ٣٢ ق. م. فانتصر عليهم في بادي الأمر ، ثم امتد خط
القتال حتى كانا هناك أدبل للأنباط من الرومانيين في معركة
حامية الوطيس ، ثم جهز هيرودس جيوشاً جديدة والتقى بالأنباط
قرب مدينة عمان (عاصمة شرق الأردن الحاضرة) وفك بهم
فتكاً ذريعاً ، فانسحبوا حتى تحصنوا بأمر الرصاص (قرب مدينة
مادبا) تدل على ذلك النقوش والكتابات النبطية التي اكتشفت



فرنسيس شوبرت

للاستاذ محمد كامل حجاج

أثتشف بالتحدث اليوم إلى قراء الرسالة الأفاضل عن مقبرة نادرة وثابتة على في الموسيقى وقد عرقه الشعب المصري أكثر من غيره من كبار الموسيقيين من كثرة عرض فلمه « السافونى الناقصة » ولا يخفى عليكم أن السينا لا تتوخى الحقيقة دائماً بل يتمم الانحراف مبرراً موقفه ولو بأضغف الأسانيد المشكوك في صحتها إن كان في سردها ما يشوق النظارة أو يترك فيهم أثرًا عنيًا ولد المترجم له في ٣١ يناير سنة ١٧٩٧ على مقربة من فينا وهاجته النية في ريمه الحادى والثلاثين أى سنة ١٨٢٨ وقد ترك بعد هذه الحياة القصيرة كثيرًا من مختلف أنواع التلحين إذ بلغت مؤلفاته في طبعة Mandezewski سنة ١٧ - ١٨٨٥ أربعين مجلدًا

ولع منذ نعومة أظفاره بالموسيقى فتلقى تعليمه الأول على ميشيل هولزر وأخذ يدرس في الوقت نفسه البيانو وعدة آلات وترية حتى أتقنها، وعهد إليه بدور الكمان الأول في الأوركسترا وهو في الرابعة عشرة من عمره، ثم تلقى دروس الأرموني على أورجانتس البلاط الإمبراطورى Rueziczka وتلقى الفناء والتلحين على سالييرى Satierl مؤلف أوبرا Danaïdes ولقد أحصى ما ألفه في سنة ١٨١٥ وكان في ريمه الثامن عشر فوجد ٦ مؤلفات للمسرح وقد أسان و Stabat Mater و Salve regina (وما نوحان من الموسيقى الدينية) و Wiener ١٢ و Deutsche و Erossaises و ١٠ تنوعات للبيانو و ٢ من السافونى و ٤ سوناتات وأكثر من ١٣٠ من الأغاني المروفة

١٠٠٥٨

باليد فبكون المجموع ١٧٦ قطعة . وقد قال عنه بيتهوفن وهو على فراش الموت : « إن في هذا العقل لشراة ربانية »

كان أبوه صاحب مدرسة وتزوج مرتين رزق فيهما من الأبناء والبنات ثمانية عشر . وإنه لمن الصعب أن يميز الإنسان أدوار حياة قصيرة ؛ ولكننا نستطيع أن نعتبر منها تاريخين بلغ فيهما أعلى ذرى مجده وحماسه سنة ١٨١٩ التي ظهرت فيها قطعته الشهيرة « شكوى الراعى » وسميها الجمهور لأول مرة وحازت قبولاً عظيماً وعام ١٨٢١ إذ مثلت فيها « ملك الأون » Roi des Aulnes وهي من أوبراته الشائعة وقد غناها المني المشهور ميكائيل فوجل ، ومن هذا العهد ذاع صيته وملأ الآفاق . ولقد كان مثل موزار في ذكائه الشغل في سباه المبكر ، ويظهر أن القواعد الابتدائية للفن قد نقشها الطبيعة في عقله فإكان منه إلا أن يشعر بطلبات الظروف مثل مبادئ العقل والأخلاق

ولقد قال أستاذه هولزر : « بماذا أستطيع أن أفيدكم ؟ إذ حيناً أريد أن أعلمه شيئاً وجدته طالاً به من قبل » . ولراحة صوته وذكائه الموسيقي عين منشداً في كورس كنيسة الإمبراطور وانتظم في سلك طلبة المعهد الموسيقي الملحق بها إلى أن خرج منه سنة ١٨١٣ ، ثم جملة والده مساعداً له في مدرسته ولبت فيها ثلاثة أعوام ولما كثر للمعجبون به أرادوا أن يعرفوه للناس فأرسلوا جانباً من الليدر التي كتبها إلى جوتيه ولكنه لم يرد عليهم ، فلم يأسوا وأرسلوها إلى المني الشهير ميكائيل فوجل فدهش منها وطلق يحضرها ويغنيها

وفي سنة ١٨١٨ استدعاه الكونت استر هازى ليعلم ابنته فذهب إلى قصر Zelesz بالجر وقضى فيه الصيف في هناك وسرور معجياً بتلحينه . إن أعظم المراجع التاريخية لم تذكر شيئاً عن غرام شوبرت بخارولين ابنة الكونت استر هازى والبعض قال : إن هذه الاشاعة مشكوك في صحتها إذ لم يؤيدها

أحد وغاية الأمر إنهم استمتعوا هذه الاشاعة من منابر بعض القطع كالوداع وغيرها

وفي نوفمبر سنة ١٨١٨ رجع إلى فينا ورفض متابعة التدريس وطرده والده ، فأواه أصدقاؤه وتدبروا له في شراء بيانو . فكان يستيقظ مبكراً ويبتدىء التلحين في الساعة السابعة صباحاً ويستمر إلى الأولى بعد الظهر في الغلاء أو في المدينة أو في نزهة أو في المقهى ، وكان يمضي السهرة كلها مع أصدقائه الجميعين مثل : Spaun و Lachner و Schober و Senn و Bauernfeld وغيرهم . وكانت هذه الفئة من الموسيقيين والشعراء يصرفون الليل في إلقاء الشعر والثناء ، ويشربون ويمرحون ، وكانت كؤوس الجملة تدور طول الليل وفي بعض الأوقات يرقصون ، وكانت حفلات الشباب هذه الأدبية بميدها شوبرت إذ كان لها بمثابة الروح للجسد ، وأطلق عليها اسم : « شوبرنياد »

وقال صديقه Spaun « كنا جميعاً أخوة أصدقاء » وكان شوبرت يحب أصدقاءه جداً حتى أنه كان يسكن معهم ويشاطرهم ملابسه ونقوده . وكان يحب اجتماعات الفتيات ويرتاح لسمعهن ولكنه كان يتحاشى أن يقع في حبائل الحب أو بذكر صفوه وخياله بآلامه لأنه كان يطمح إلى الرقي لأعلى ذروة في الموسيقى

وفي أبريل سنة ١٨٢١ تعاون أصدقاؤه على طبع كراسة من الليدر في محل Cappi et Diabelli وكتب المانفوني التي من مقام Si mineur ، وهي من أعمق مؤلفاته . وقد حاول أن يقترب من بنهوفن ولكن هبأت الوصول إليه

أسابه مرض شديد سنة ١٨٢٣ تخاف رجائه وانقطعت آماله فقال في إحدى رسائله : « إنني لأتمس وأشقي رجل في العالم ، فتصور بأنساً لا تعتدل صحته قط ، وقد خابت آماله ولم تسب له سررات الحب والصدقة إلا المتاعب والآلام ، ولا أدري إنساناً يفهم آلام أو سعادة مثيله . ويظن دائماً أن الواحد يتجه دائماً نحو الآخر وغاية الأمر أنهما يسيران جنباً إلى جنب ، فيالغذاب من يشعر بهذه الحقيقة للمرة الأولى

رفضوا له أوبرتين وهما « المتألمون » و « فيرايراس » ولكن الرحلة التي قام بها مع الفن الشهير فوجل في النمسا الملياً قد صادفت نجاحاً عظيماً

وبعد عودته كتب ليدر « الطحانة الجميلة » وفيها صورة حية ناطقة للآلام الانسانية ولكن أوبرا Rosamunde التي مثلت في ٢٠ ديسمبر سنة ١٨٢٣ وكان عليها إقبال عظيم لم تخل إلا سرتين ساورة الكآبة والحزن لتدهور صحته وفقره ، ولسوء حظه ما كان يجد من يشتري تأليفه ، ثم ذهب سنة ١٨٢٤ إلى قصر الكونت استر هازي وقضى به فصلاً ثانياً وكان يبحث في غيخته عن شيء يتميز به وكان يتصنع السرور رغمًا عن كآبته وآلامه ، استمر في العمل ولم يهجر المسرح وقد ربطته عرى الصداقة مع الفنانة الشهيرة أناملر هوبمان وكانت تنفي في مسرح « ملك بروسيا » . ثم قام برحلة جديدة مع فوجل الفني ورجع ومعه عدة مخطوطات ثم أرسل إلى جونه كبير شعراء الألمان ثلاثاً من الليدر فلم يرد عليه وحاول أن ينال وظيفة الرئيس الثاني لكنيسة الملك فأخفق

(البقية في العدد القادم)

محمد كامل مجاهد

عضر مؤتمر الموسيقى العربية

مؤلفات

الأستاذ محمد كامل حجاج

٤٠ بلاغة العرب جزءان (مختارات من صفوة الأدب الفرنسي والانكليزي والألماني والابطال مع تراجم الشعراء والكتاب)

٢٠ خواطر الخيال وإملاء الوجدان (متفرقات في الأدب والنقد والفلسفة والموسيقى والحيوان وبه روايتان تمثيلتان)

١٨ نباتات الزينة العشبية (على باحدى وتسعين صورة فنية)

١٥ Les Plantes Herbacées (على بنفس الصور السابقة)

الكتاب الأول والثاني في جميع الكتاب الشهيرة

وكتب الزراعة تطالب من

شركة البذور المصرية بميدان ابراهيم باشا



رِسَالَةُ الشَّعْرِ



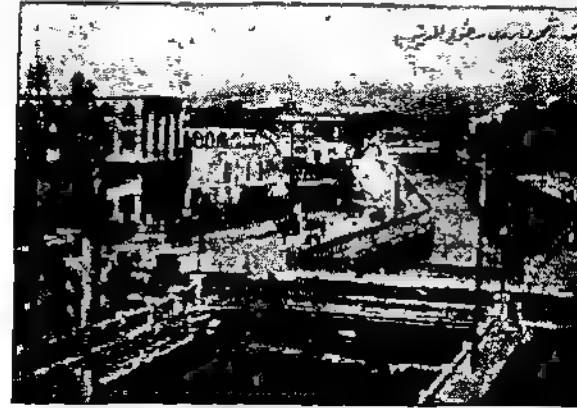
مواطر

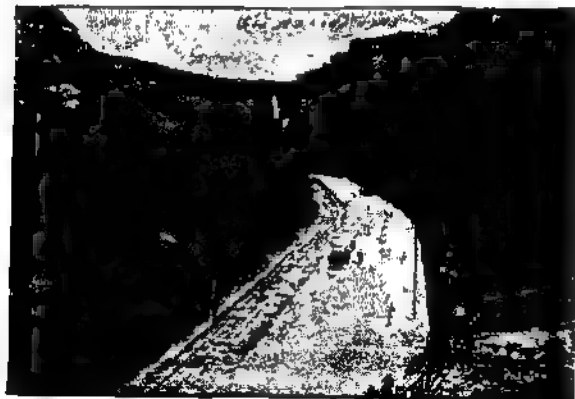
دمشق

للاستاذ محمد بهجة الأثرى

إلى صديق العلامة الأستاذ محمد كرد على ذكرى
احتفائه بالأخاء وتكرمه الصداقة

مَنْ عَذِيرٌ مِنَ الْمَوَى وَمُجِيرٌ؟ فَضَحَ الشَّوْقُ مَا أَجَنَ الضَّمِيرُ
أَنَا فِي قَبْضَةِ الْجَبَالِ نَفُودٌ تَسْتَبِينِي وَرَوْضَةٌ وَعَذِيرٌ
كُلُّ بَيْضَاءٍ فِي لَوَاحِظٍ سُودٍ فِي قَوَائِمِ لَذَنِ الْمَاعُطِفِ رِيًّا
نَوْبًا نَاصِرَ الشَّبَابِ غِذَاءَ تَرَفِّ الْعَيْشِ وَالنَّعِيمِ الْوَثِيرِ
وَأَدِيمٍ مُنْعَمٍ فِي حَبِيرٍ لَمَّا كَالسَّرَابِ شَفًّا فَلَمْ تَذَرْ أَمَلًا لِلْآوَةِ أَمْ نَوْرُ
نَفْسٍ السَّحَرِ فِي الْخَلِيقِ يَنْشَبِي وَتَشِيرُ الْمَوَى بِهِ فَيُشَوِّرُ
وَلَقَدْ زَانَتْهَا النُّفُورُ ، وَحُسْنُ الْحُسْنِ فِي الْعَادَةِ الْقُرُوبِ النُّفُورُ
كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ كُلَّ نَوَارٍ صَانِهَا الطُّهْرُ وَالْحَيَاءُ الْوَقُورُ !
لِي مِنْ هَيْكَلِ الْجِبَالِ الْمَعَانِي وَلِقِيرِي أَلْقَاظُهُ وَالْقَشُورُ !





وَلَمَّا الْوَرَبِ جَنَّةٌ وَ (دَمَشَقُ) رَفُوفٌ أَقْدَسُ الْمَطَافِ طُهُورُ

هَذِهِ (جَلَّقُ) ، تَبَارَكَ رَبِّي ! بَلَدٌ طَيِّبٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ
الْمَوَى وَالْمَوَاهِ ، وَالْجُدُولُ الرَّقْرَاقُ وَالرَّوْضُ وَالسَّنَا وَالْحُورُ
حَتَّى تَفْتَلِي فَرُوضُ أَرْضٍ عَنَبَرِيَّةٌ الشَّدَا وَمَاءُ نَمِيرٍ
وِظِلَالٌ مَمْدُودَةٌ وَفِي تَفْدِي وَشِعَاعٌ يَرِفُّ وَهُوَ مُنِيرٌ
مِنْ سَنَاءِ الشَّمْسِ فَوْقَهَا مِنَ الزُّهْرِ دَنَانِيرُ مَسْجِدٍ وَعَمِيرٌ
يُقْتَلُ التَّيْظُ فِي ذَرَاهَا وَلَكِنْ فِي ذَرَاهَا يَحْيَا الْمَوَى وَيَسُورُ
جَسْتُ أَوَى مِنَ الْحُرُورِ إِلَيْهَا وَإِذَا فِي الْحَشَا يَشْبُ الْحُرُورُ
أَنَا مِنْهَا وَمِنْ مَهَاهَا اللَّوَانِي بِكَسْرَتَيْنِ رَقَّةً ، مَسْحُورُ

باقة غزل من شعر الصبا

للاستاذ عبد الرحمن شكرى

يا أيها الخاذل النائي بمجموته

خلفت في العيش سحر المنظر البهيج

خلفت حسناً على عيش كما خلفت

شمس الغروب على الأفق من وهج

فرص الحياة قليلة فالى م صدك يا حبيبى

ينسا جمالك يانع فينان كالنصن الرطيب

إذ لا جمال ولا صبا يصبي القلوب إلى الوجيب

والعيش خلد في الشبا ب فإن دنوت من المشيب

أحست إقبال الردى كخسوع قلبك في المغيب

فترى الحياة قصيرة كتلال البرق الخلوب

وإذا الحياة كنغمة المعصنور روجع بالرقب

متلفتاً يحسو ويخشى أن يفاجأ من قريب

ينسا تراه على الفديس تراه في الأفق الرحيب

خلفت في القلب يا معذبه ما خلفت قعة من الجرم

ذكراك في قس منصت يقظ ذكرى غناء في الأذن كالمس

كأنما القلب يحكم أبداً لينفور دائر مع الشمس

كنت روضي والعيش سيف وفى حافل بالنعم والآلاء

فلئن عادت الحياة شتاء أنت فيها كزهرة في الشتاء

فهي محبوبة وأندادها كثر ومحبوبة بقتير عراء

وهي أشهى إلى النفوس وأحلى لافتقاد الأنداد والأكفاء

أعير البدر ظلمتك علم النجم نظرتك

وامنح الصيف من روا لك والزهى نضرتك

وهب الطير شدوصو لك والفجر غمرتك

شرقت بالزوى مساريحها الخضس وروى نعيمهن السرور

رب نادى تخذنه في الروابي أقرأ الحسن ثم وهو سطور

فعلى (الغولتين) والشمس تبدو وعلى (النيرين) وهي تنور

فاذا (جلق) رياضاً ودوراً كالمصايح حتمها الديجور

عالم من زبرجد طاف بالدُّر وأذكاه بالزواء النور

ساحر المجتلى أطل عليه (فاسيون) كأنه مذعور

يفرق الحس في سناه ويفنى في تهاويل سحره التفكير

أنا إن أنس لست أنسى ليالي (م) إذ البدر ضاحك والنور

وكان الأكوام في دافق النور ربحور قد أغرقها بحور

يمرح القلب في سناها كما يمرح في الماء سابحاً معصور

قد تفرذن بالصباحة لولا رجعت نازعتها وبحور

حبذا (الشام): ماؤها وهواها ومساري أنهارها والقصور

وميلاد حبتها وهي شتى ومعاني اللذات وهي كثير

جاءها القيت من معاهد لا اللطف عداها ولا النعم الرفير

محسنت الأوقات حتى ضحها وشحت بلطفين البكور

وبنفس هدير أنهارها السبعة دوامة عليها الطيور

تتلوى كالآين ريع وتهتز ارتعاشاً وترتمى وتمور

وهي آت في السهل تعدو وأنا في الروابي المسلات تغير

تفمر (الغولتين) بشراؤزها مثلما يفر النفوس الحبور

وغدت فوقها الطيور تنقى ربما يطرب الطيور الحرير

عشت لحنها، ولطير لحن بسكر السمع جرسه الخصور

حيث تملو بليك منها سماع ومن الروض موق منصور

عزم قام الطبيعة فيها يستخف الإنسان وهو وقور

تمزج الطير والأناس فيه ويمور السنا ويذكر العير

قف تتمع مما تراه قليلاً وقليل مما تراه كثير

للأنوف الشنا أريجاً، وللسمع الأغاني، وللحافظ البدور

محمد بهجة الله

(نقاد)

وإذا ما هنا النسيم فعله خطرتك
امنح الكون نشوتك عَلمَ السحر قدرتك

أرى الزهر غصناً طاماً طله الندى
فأحسبه دمعاً لذكرى غرامنا
أنذكر وعداً باللقاء بذلته
وليلاً طرفناه سميرين في الدجا
طرقتك يا ليل اللقاء فرقني
بإذات حب كالنجوم الزواهر

يا زائري أعبت منك محاسناً
أخصبت تربة أنفسي ظلاً نه
وأفقت شؤبوب الحاسن والنهي

طيباً على للهجات والأكباد
يا زورة كالعميد إلا أنها
يا ليت أن النفس درة غائص
أهديك من قصي أغر عتاد

أنت عنوان لما أنشدته في الخطرات
كل كون كان أو لم يك من ماضٍ وآت
فيك لي منه أمانسى النفوس الساميات
أنت في الدهر ابتسام كابتسام الزهيرات
ليت لي منك اثلاً قائماً كاثتلاف النعمات

قد قلت للحب لا تعتب على سكتي

لنبوة منه في أيامك الآخر
كم لي وكل من يوم لنا بهج
إن ينف قلبك كالأنار يانعة
فارجم قلبك قلباً أنت مالكة
بطلمة منه تحكي طلعة القمر
ودون ذلك يئس من نوى النمر
فإن قلبك مثل الماس في الحجر

البدر يكسو الأشياء خلته
فأكس بأنوارك الورى خللاً
وشئ من السحر حاكه القمر
كي لا يبين الشقاء والمسر

يا شمس حسن حياتنا نمر
أشعل بأخطاك الحياة فإ
عطرنت برود الحياة قاطبة
فكل شئ لبسته زهر

عينك عينك منبت الذكر
كلاهر في قاع رائق الصدر
فنعسة الطرف أنه أبدا
كذاهل قد أصاح للفكر
هل نعسة في لواحظ حلم
بالم الحسن طيب الخبر
بالم أنت من بشائره
بشرى طيور الربيع بالزهر
عينك من لحمة الزواهر أم
مقبوسة الضوء من سنا القمر
أم من غدير الحياة حف به
من هذب جفنيك بأسق الشجر

فياليت لي من صغر قلبك آله
فاتلو عليها نعمة أي نعمة
يثن أنين العود من شجوضارب
فيسعد قلبي في حنين وأنة

يا حسن من لي بسحر أفتيك به
فالحسن يسحرنا والسحر يرقينا
يا حسن هل أنت ناس ليلة سلفت
طاف الغرام بها يا حسن يسقينا
كأنتا نعمة في الليل سارية
تهفو وليل أذن فيه تبغينا
ورق فيه أديم البدر مؤثلاً
حتى كأن سناه من تصافينا
وبت أخطكم طوراً وأخطه
وفوق وجهك ضوء البدر يشعينا
يا حسن لا تحبين البدر يشغلنا
يا حسن لولاك ما أبيضت ليالينا

يا عين من أهوى رعاك الكرى
قلبي منك ليال طوال
عودي بلحظ صادق ضوء
يجلو دجا العيش وليل الخبال
يا طاعة أبصر منها النعيم
في جنة الخلد وريف الظلال
عودي بلحظ أحتسى خمره
فالكور المذب شهى النال
ولا يدن برقك لي خللاً
أهكذا حظي آل قال

صم الملاحه والرشا قة والساذة والألم
ناجيت قلبك كي يرق (م) فسا أحسن ولا رحم
يقسو فؤادك يا صم أوليس من حجر أصم
هيد الرمح شكرى



توجيه التعليم في المدارس المصرية والبرنية

أخذ صاحب المعالي وزير المعارف يدرس برامج التعليم في المدارس المدنية والدينية ، بقسمها الابتدائي والثانوي ، فاصداً بذلك إلى وضع برامج يشترك فيها التعليم المدني والتعليم الديني وقد كتب معالي الوزير إلى صاحب الفضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر يستطلع رأيه في هذا الصدد ، تمهيداً لانتخاب لجنة من رجال المعارف والأزهر ، يعمد إليها وضع البرامج الثلاثة . والفرص من تحقيق هذه الفكرة إيجاد التقارب بين عقول المعلمين وخلق جيل جديد متفهم ، لا تشرع جماعته بنواقر بينها ، ولا تتمصب فيه كل طائفة لنفسها ، وبهذا تتفادى أسباب الفتنة بين الجماعات المختلفة

إلى الأستاذ فليكس فارس

جاء في العدد ١٦٦ من الرسالة القراء في مقال الأستاذ الكبير (نهضة المرأة المصرية وكيف توجه للخير العام) ما يلي :
« لا ينهض بالشرق إلا حضارة شرقية تستمد نظمها من المبادئ الأدبية العليا التي أنزلت وحياً على رسله وأنبيائه ، وإلهاماً على فلاسفته وشعرائه »

وقد قامت اليوم دعوة تدحض هذه النظرية . وقد نشر في الأهرام قريبا مقال عنوانه (هل يوجد اليوم شرق ؟) للأستاذ توفيق الحكيم وقد استشهد الكاتب في هذا المقال بحديث نقله من كتابه الحديث (عصفور من الشرق) يدور بين رومي ومصري

قال الأستاذ فليكس فارس الذي قال بأن الشرق لا ينهض إلا بحضارة شرقية أطلب أن ينفجنا برأيه ويدلنا على جواب شاف عما إذا لم يزل الشرق شرقاً والرب غرباً ؟ وهل في الامكان تلقح الشرق بحضارة غربية ؟ وهل في الامكان أن

يلتقي الشرق مع الغرب ؟ وأي الحضارتين أفضل — إن كانت هناك حضارتان شرقية وغربية — الأولى أم الثانية ؟
إن قراء الأستاذ المجيب بسدق آرائه وصواب نظرياته وصحة حججه يرجون أن يرويههم بحديثه العذب وأدبه القياض عبد العزيز عبد الكريم

عصيمه جابر لا أرتو نجير

جاء في المدد الفائت من الرسالة الزاهرة في البريد الأدبي ما يأتي :
« إن الأريين الأمريكيين الباحثين قرب شاطئ البحر اكتشفوا آثاراً سرفاً كان زاهراً هناك حوالي ألف سنة إلى ثمانمائة سنة قبل المسيح ، أما المدينة المكتشفة آثارها فهي أريونجوير التي يدعوها العرب تل الخليفة »

وهذا كلام لا غبار عليه ، والاستكشاف حق ، والمدينة أثرية تضرب في أعماق الدهر بتاريخ مجيد ، ولكن لفظها العبراني السامي قد تناولته أفلام الترجمين بالتحريف والتغيير فقد جاء في الإصحاح التاسع عدد ٢٦ من سفر الملوك الأول من التوراة ما يأتي بالنص العبري : « قاني عاشا همّخ شلوه بمعصيون جابر إشرأت ألوت عل شقة ريم سوف بأرض أدوم » وترجمة ذلك : « وصنع الملك سليمان سفناً في عصيون جابر التي تقع على شقة (شاطئ) بحر (سوف) بأرض أدوم »

فالتوراة هنا تحدثت موقعها ، وجاء الاستكشاف مصداقاً لهذا التحديد ؛ وبحر سوف الوارد ذكره في الآية هو البحر الأحمر ، ومعنى هذا « الهلاك » في اللغة العبرية ، ولعله يشير إلى هلاك فرعون وجنوده عند ما اتبع سيدنا موسى فسمى لدى العبرانيين بهذا الحدث في التاريخ والله أعلم !

أما عصيون جابر المدينة المكتشفة ، فقد ذكرت في مواضع عدة من سفر الملوك بهذا اللفظ العبراني الأصيل ، وهي من أعظم

لك أن تعرف سر هذا الضياء وما الذي بهرك من حسنه ؟
وقصاراك أن تستشعر كثيراً من اللذة المنوية في هذا النموض
وجاله .

وما كان جبران على هذا النهج في النموض والاسراف فيه .
وقليلاً ما نثر على قطعة كناية حاكي فيها الشاعر الانجليزي
النامض . فهل للأستاذ بشر فارس - إذا تفضل - أن
يفصح عما إذا كان النموض والابهام من مستلزمات الرمزية ؟
وهل بدونهما لا تكون ؟ وله وانرا الشكر على غزير علمه والسلام

السيد هامل الشرقاوي
المفتش بوزارة المالية

العبير الألفي للجامعة الأزهرية

كان مجلس الوزراء قد قرر في عهد المنفور له توفيق نسيم باشا
تأليف لجنة لتنظيم المسائل الادارية والتاريخية الخاصة بالاحتفال
بالسيد الألفي للجامعة الأزهرية ، وهو الاحتفال الذي سيقام
في سنة ١٣٦٠ هجرية . وقد باشرت هذه اللجنة مهمتها بضعة
أسابيع ثم أرجأت أعمالها بعد ذلك

وقد علمنا أن إدارة المعاهد الدينية تشغل في هذه الأيام
بوضع مشروع جديد لإقامة مهرجان إسلامي كبير يليق بتاريخ
أقدم جامعة إسلامية ، على أن يشترك العالم الإسلامي فيه
وسيعرض هذا المشروع بعد الفراغ منه على مجلس الوزراء
للموافقة عليه واعتماد المبالغ الخاصة بتنفيذه
والنفهم أن الرأي مستقر على توجيه الدعوة الى مختلف
الجامعات العلمية الأوروبية التي دعت الأزهر إلى الاشتراك
في حفلاتها

بين الرفعى والعقاد

في هذه الصفحة من عدد (الرسالة) القراء رقم ٢٥٥ قرأت
دفاعاً كتبته الأستاذ عبد المتعال الصيدي عن بيت العقاد :

فيك مني ومن الناس ومن كل موجود وموعد توام
ولست أريد أن أتناول البيت من نواحي ضعفه ليرى سيدي
أن البيت يتداعى من أي ناحية أفقته ، ولكني أريد أن أشير إلى
آخر ما جاء في كلمته حيث قال :

« ولا بد أن نشير بعد هذا إلى أن كل شيء في هذا الكون

الموائى الواقعة على خليج العقبة في ذاك الزمان بأرض الأدوميين
إذ كانت في أيام سليمان عليه السلام مركزاً ممتازاً لتجارة الأعواد
والأطياب والذهب الوارد من أفريقيا في مملكة سبأ بالجنوب
« دار العلوم » محمد عبد الله العمودي

تبسيط قواعد النحو وطريقة الكتابة العربية

تشتغل وزارة المعارف بجمع المقترحات والبيانات المختلفة
التي تتلقاها الآن عن المشروعين الخاصين بتبسيط قواعد النحو
وطريقة الكتابة العربية

وتنوي الوزارة قبل اتخاذ قرار نهائي في هاتين المسألتين
الاستئناس بأراء جمع اللغة والمشتريين

وينتظر أن يطول الزمن هذين المشروعين نظراً لخطورتهما
وصعوبة الوصول إلى الناية التي تقصد إليها الوزارة

وقديكون المشروع الأول أسهل من الثاني . ومهما يكن من
أمرهما فإن الاتجاه يذهب إلى تبسيط النحو في المدارس المصرية
ابتداء من العام الدراسي القادم حتى ترتفع شكاية الأساتذة من
ضعف التلاميذ

ميراثه والرمزية

قرأت في مجلة الرسالة القراء في العدد ٢٥١ مقالا للأستاذ
بشر فارس ألمع في هامشه إلى أن الكاتب الرسام جبران خليل
جبران قد سار على نهج الشاعر الانجليزي وليام بليك William Blake
في رمزيته

وإنه لمن المعروف عن جبران أنه لم يكن رمزياً بالمعنى الدقيق
الذي يفهم من هذا اللفظ ، بل كان أكثر ميلاً إلى الرومانسية
منه إلى الرمزية ، وكثيراً ما كان يمزج بينهما في كتاباته ، وعلى
الأخص في كتابيه النبي ويسوع ابن الآفاق . أما في رسومه فقد
كانت الرمزية غالبية فيها

والملاحظ في الشاعر « بليك » أنه كان غامضاً مسرفاً في
النموض والابهام للدرجة يتمذر معها الفهم والنوص على المعنى
الذي يريده والفكرة التي يقصد إليها ، مهما أجهد القاري عقله .

فأنت إذ تقرأ ديوانيه أغاني الطهارة Songs of Innocence
والاختبار Experience يبهرك ضوء قوى من الجلال ، ولكن أنى

وزارة المعارف أن تشتري مقداراً من بعض كتب الأستاذ الحكيم جرياً على عاداتها في تشجيع الأدب من هذه الطريق ، فطلبت منه تسعين نسخة ١١ بضمن حدوده لا يكاد يبلغ نفقة الطبع ، فلم يسمه إلا أن يرفض شاكرًا لها حسن نيتها على كل حال !

بين أبي العمود والخبام

كتب صديقنا الدكتور عبد الوهاب عزام مقالا تحليلياً فيها بين أبي العمود وعمر الخيام من النظر المشترك في بعض وجوه الفكر نشرته الهلال في عددها الخاص بالمرى الذي سيصدر في أول يونيو ، ولكن وقع فيه من التقديم والتأخير والتحريف ما أخل بسياقه وشوه من معانيه ، فرأى الأستاذ أن يعيد نشره في عدد الرسالة القادم

مطالعة الأرمية

قدم صاحب المعالي وزير المعارف إلى صاحب المقام الرفيع وزير المالية مذكرة عن مكافحة الأرمية ، عرض فيها للشروعات المختلفة التي وضعتها في هذا الشأن وزراء المعارف السابقون منذ عام ١٩١٧ إذ كان صاحب الدولة المنفور له عدلي يكن باشا وزيراً للمعارف إلى عام ١٩٣٧

وقد أملت المذكرة إلى أن الشروع الذي وضع في العام الماضي يتطلب تنفيذه خمسة وعشرين عاماً ، بينما كان مشروع عدلي باشا يتطلب عشر سنوات فقط

وبعد أن بسط معالي الوزير الأسباب الداعية إلى القضاء على الأرمية ، أخذ يشرح مشروعه الذي وضعه للقضاء عليها في مدى خمس سنوات ، وقد قرر فيه أن يبدأ بمسح التعليم الإلزامي في المحافظات وعواصم المديريات والمراكز ، فالقري الكبرى والصغرى فالكفور والعزب

ثم طلب إلى وزارة المالية ، فتح اعتماد قدره ١٥٠٠٠٠ ج في الميزانية الجديدة . وهي النفقات اللازمة لإنشاء ٤٠٠ مكتب وعلى أثر اعتماد هذا المال ، تأخذ وزارة المعارف في فتح هذه المكاتب ، للعمل فيها ابتداء من العام الهرامى المقبل

لا يتخلو من حسن يسوغ إجراء بيت العقاد على عمومته ، وقد ذهب إلى هذا بعض العلماء في تفسير قوله تعالى : (الذي أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين) قال العلامة الزغشري : إنه ما من شيء خلقه إلا وهو مرتب على ما اقتضته الحكمة ، وأوجيته المصلحة ، فجميع المخلوقات حسنة ... » وهي التفاتة جميلة حقاً لولا أن قول الزغشري رحمه الله قد ضمَّ على تفسير لا يفضل فيه رأي . ولنا ننكر أن كل شيء مرتب على ما اقتضته الحكمة ، وهذا معناه الدقة في الصنع والاحكام . وإن الإنسان يدرس علوم النبات والحيوان ليرى في بعض ما خلق الله ما يحير الألباب ، وهذه هي دقة الصنعة وجمال الخلق . وهذا هو مذهب الفلاسفة الذين يرون كل شيء جيلاً ...

أما الجلال الذي يجذب القلب ويأسر الفؤاد ، فإن نجده — ياسيدي — في الدودة وفي الدبابة وفي ... وفي ... مما تشمئز النفس ويمافه الذوق وهي في تمام التكوين وبراعة الخلقة وإذا كان بيت العقاد هو على مذهب الفلاسفة — كما يقول الأستاذ الصميدى — أعنى على مذهب التشريح ، فلعل الجبينة كانت عالماً صغيراً فيه ... وفيه ... مما ذكره الأستاذ الراجسي — رحمه الله —

ولا زلت أسر على أن الشمر الفلسفى ليس شمرًا إلا على مذهب ألفية ابن مالك

لعل محمد مهيب

وسام فرنسي للأستاذ توفيق الحكيم

منحت الحكومة الفرنسية الأستاذ توفيق الحكيم وسام « أوفيسيه داكاديمي » . وقد أوفد السيد دى فيتاس وزير فرنسا القوض بمصر مسيو ليبريت لتقديم براءة هذا الوسام إلى الأستاذ الحكيم مع كتاب رقيق ذكر فيه النجاح الكبير الذى لقيه ترجمته « شهر زاد » و « عودة الروح » لدى الجمهور الفرنسى ، ونوه بتقديره الشخصى للكاتب الذى يعده من خيرة كتاب مصر البارزين ، وشفع ذلك بأصدق تهنئاته ذلك ما ببقاء أديبنا في غير مصر . أما في مصر فقد أرادت